

WWW.ECSAC.ORG

ECSAC

EUROPEAN CONFERENCE ON
SCIENCE, ART & CULTURE

PRAGUE
19-22 OCTOBER, 2017

ABSTRACT
E-BOOK

ISBN: 978-605-82760-0-0

ORGANIZATION COMMITTEE

Chairman of the Conference

Ph.D. Hasan Arapgirlioglu

Co-chairmen of the Conference

Ph.D. M. Emin Kafkas

Ph.D. Atilla Atik

Members of the Organizing Committee

Ph.D. Craig Walker, Queen's University

Ph.D. Laurentiu-Gabriel Talaghir, Dunarea de Jos University of Galati

Ph.D. Miguel Rocha, Instituto Politecnico de Castelo Branco

Ph.D. Robert L. Elliott, Tennessee State University

Ph.D. Edward Turgeon, Algoma University

Conference Secretariat

Research Assistant Selin Oyan

ECSAC'17

EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART & CULTURE

Prague' October 19-22, 2017

SCIENTIFIC AND ART COMMITTEE

1. Ph.D. Amir Čaušević, *University of Sarajevo, BOSNIA AND HERZEGOVINA*
2. Ph.D. Andrew Kusiak, *The University of Iowa, USA*
3. Ph.D. Aris Carastathis, *Lakehead University, CANADA*
4. Ph.D. Dr. Cem Evereklioglu, *Erciyes University, TURKEY*
5. Ph.D. Craig Walker, *Queen's University, CANADA*
6. Ph.D. Gulnaz Abdulzade, *Baku Academy of Music, AZERBAIJAN*
7. Ph.D. Guy Boy, *Florida Institute of Technology, USA*
8. Ph.D. Laurentiu-Gabriel Talaghir, *Dunarea de Jos University of Galati, ROMANIA*
9. Ph.D. Miguel Rocha, *Instituto Politecnico de Castelo Branco, PORTUGAL*
10. Ph.D. Mustafa Denктаş, *Akdeniz University, TURKEY*
11. Ph.D. Robert L. Elliott, *Tennessee State University, USA*
12. Ph.D. Turan Sađer, *Yıldız Technical University, TURKEY*
13. Ph.D. Türev Berki, *Hacettepe University, TURKEY*
14. Ph.D. Vagif Novruzov, *Ganja State University, AZERBAIJAN*
15. Ph.D. Vladimír Bencko, *Charles University, CZECH REPUBLIC.*
16. Ph.D. Vladimír Benko, *Slovak University of Technology in Bratislava, SLOVAKIA*
17. Ph.D. William Moylan, *UMass Lowell, USA*
18. Ph.D. Adnan Pasic, *University of Sarajevo, BOSNIA AND HERZEGOVINA*
19. Ph.D. Andrea Miconi, *The Istituto Universitario di Lingue Moderne, ITALY*
20. Ph.D. Edward Turgeon, *Algoma University, CANADA*
21. Ph.D. Habibe Memmedova, *Baku Academy of Music, AZERBAIJAN*
22. Ph.D. Iconomescu Teodora Mihaela, *Dunarea de Jos University of Galati, ROMANIA*
23. Ph.D. Štefan Gramblička, *Slovak University of Technology in Bratislava, SLOVAKIA*
24. Ph.D. Haris Bradić, *University of Sarajevo, BOSNIA AND HERZEGOVINA*
25. Ph.D. Luca Orlandi, *Istanbul Technical University, TURKEY.*
26. Ph.D. Mohammad Reza Taheri, *University of Tehran, IRAN*
27. Ph.D. Nasiha Pozder, *University of Sarajevo, BOSNIA AND HERZEGOVINA*
28. Ph.D. Karel Krontorád, *Mendel University in Brno, CZECH REPUBLIC*
29. Ph.D. Lucia Novakova, *Trnava University, SLOVAKIA*
30. Ph.D. Şehmus ASLAN, *Pamukkale University, Faculty of Sport Sciences, TURKEY*
31. Ph.D. Cem KURT, *Trakya University, TURKEY*
32. Ph.D. Yusuf KÖKLÜ, *Pamukkale University, Faculty of Sport Sciences, TURKEY*
33. Ph.D. Armağan KAFKAS, *Inonu University, TURKEY*
34. Ph.D. Utku ALEMDAROĞLU, *Pamukkale University, Faculty of Sport Sciences, TURKEY*

ECSAC'17

EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART & CULTURE

Prague' October 19-22, 2017

ECSAC

European Conference on Science, Art & Culture

ORAL PRESENTATION



ECSAC'17

EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART & CULTURE

Prague' October 19-22, 2017

OP-097

Türkçe Font Tasarlarken Bilinmesi Gerekenler, Hazırlık Aşamaları ve Teknik İpuçları **Fatih ÖZDEMİR***

***İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü**

ÖZET

Font tasarlamak uzun ve zahmetli bir süreçtir. Detaylı ve hassas ölçümlü bu süreç aynı zamanda teknik birçok bilgiye de sahip olmayı gerektirir. Bu teknik süreçler, grafik tasarım eğitiminin bir parçası olarak yazı ve tipografi derslerinde lisans düzeyinde öğrencilere kazandırılmalıdır. Bu süreç tek bir bildirinin konusu olamayacak kadar geniş olduğu için bu bildirinin hedefi, mutlaka bilinmesi gereken ana çerçeve hakkında ipuçları vermek ve tasarlanmış bir fontun dijital ortama aktarılmadan önce dikkat edilmesi gereken noktalara işaret etmektir. Bu noktadan hareketle Latin alfabesinde yer alan, günümüzde de yaygın olarak kullanılan bazı özel karakterleri ve tanımları anlamamız, tarihsel oluşum süreçlerini bilmemiz ve anlamlarını kavramamız gerekmektedir. Bu teorik bilgiler, fontları tanıma açısından önemli ipuçları içermektedir. Kâğıt kalemi alıp font tasarlama sürecine başlamadan önce bu noktaların farkında olmak, kuramsal bilginin desteğinde daha doğru yaklaşımlar geliştirmeye olanak sağlayacaktır. Grafik tasarımcılar, özel ve yeni bir font tasarlamak istediklerinde, bu bildiride bahsi geçen temel unsurlar üzerinden yola çıktıkları takdirde, çok daha hızlı ve doğru bir başlangıç yaparak font tasarlama ya da mevcut bir fontu Türkçeleştirme aşamalarında daha sağlıklı bir ilerleme sağlayacakları düşünülmektedir.

Anahtar kelimeler: Font, tipografi, font tasarımı, grafik tasarım