

T. C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

HEDEFTEN HABERDAR ETMENİN
PIYANO ÇALIŞMA SÜRECİNE ETKİSİ

Furkan BAŞALAN

Yüksek Lisans Tezi

Danışman

Prof. Z. Seçkin GÖKBUDAK

Konya-2017

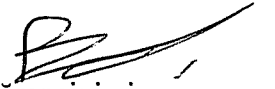


BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin

Adı Soyadı	Furkan BAŞALAN
Numarası	118309021001
Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı/Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Programı	Tezli Yüksek Lisans
Tezin Adı	Hedefteyten Haberday Etmenin Piyano Çalışma Sürecine Etkisi

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.


Öğrencinin imzası
(İmza)



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Furkan BAŞALAN
	Numarası	118309021001
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı/Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Prof. Z. Seçkin GÖKBUDAK
Tezin Adı	Hedeften Haberdar Etmenin Piyano Çalışma Sürecine Etkisi	

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan Hedeften Haberdar Etmenin Piyano Çalışma Sürecine Etkisi başlıklı bu çalışma 11/9/2017 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı	Danışman ve Üyeler	İmza
Yrd.Doç.Dr. Ergi Babacan		
Doç.Dr. Ömer Özden		
Prof. Seçkin Gökbudak (Danışman)		



T. C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ



Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Adı Soyadı: Furkan BAŞALAN

Numarası: 118309021001

Ana Bilim/Bilim Dalı: Güzel Sanatlar Eğitimi/ Müzik Eğitimi

Öğrencinin

Programı: Tezli Yüksek Lisans

Tez Danışmanı: Prof. Z. Seçkin GÖKBUDAK

Tezin Adı: Hedeften Haberdar Etmenin Piyano Çalışma Sürecine Etkisi

ÖZET

Bu araştırma Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Lisans 1. Sınıf düzeyi piyano öğrencilerinin çalışacakları bir eser ve piyano tekniği hakkında hedeflerden haberdar olmalarının, piyano çalışma sürecine etkisini ölçmeyi amaçlamaktadır. Öğrencilerin çalışacakları eserlerin içerdiği teknik davranışlar hakkında önceden bilgi edinmeleri, hangi teknik davranışları kazanacaklarını bilmeleri, piyano çalışma sürecini daha etkili hale getirebileceğinden araştırma önem kazanmaktadır. Araştırmanın çalışma grubunu Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü 1. Sınıf piyano dersi öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmada öntest sontest gruplu deneysel desen kullanılmıştır. 6 haftalık deney sürecinin ardından deney grubundaki öğrencilerin "motif ve cümleleri doğru çalabilme" ve "notaları doğru çalabilme" davranışları haricinde piyanodaki temel teknik davranışlarda gelişme olduğu gözlemlenmiştir. Sonuç olarak öğrencilerin ulaşmaları gereken hedefleri bilmelerinin piyano çalma sürecine olumlu anlamda etki ettiği görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Piyano, Piyano Eğitimi, Gagne, Öğretim Etkinlikleri Modeli, Hedeften Haberdar Etme.



T. C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ



Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Adı Soyadı: Furkan BAŞALAN

Numarası: 118309021001

Ana Bilim/Bilim Dalı: Güzel Sanatlar Eğitimi/ Müzik Eğitimi

Programı: Tezli Yüksek Lisans

Tez Danışmanı: Prof. Z. Seçkin GÖKBUDAK

Öğrencinin

Tezin İnilizce Adı: Effect Of Informing Learners About The Objective
On Piano Working Process.

SUMMARY

The aim of this research is to survey the effect of informing Nevsehir Hacı Bektas Veli University 1. class piano students about the objective on some technical behaviors in the piano working process. Knowing of the technical behaviors involved in the work, knowing what technical behaviors they will gain by stutents can influence the piano work process, which makes research more important as it can make the process more effective. The study group of the research is composed of first grade piano students of Nevsehir Hacı Bektaş Veli University Fine Arts Faculty Music Department.. In the study, experimental design with the pretest posttest was used. After the 6 weeks experimental period, students in the experimental group shows that: It has been observed that there is an improvement in basic technical behaviors in the piano working process, except for the behaviors of playing motifs and cues correctly and playing the right notes. As a result, knowing the goals that students need to reach have a positive impact on the piano playing process.

Keywords: Piano, Piano Education, Gagne, Conditions of Learning Model, Informing Leaners of The Objective.

TEŞEKKÜR

Araştırmam boyunca bana rehberlik eden sayın danışmanım Prof. Z. Seçkin GÖKBUDAK hocama, yardımlarını benden esirgemeyen başta eşim Hüma BAŞALAN'a, değerli öğrencilerimize, arkadaşım Öğr. Gör. Yavuz Selim KALELİ'ye, değerli hocam Doç. Dr. Yunus ARSLAN'a ve aileme çok teşekkür ederim.

Furkan BAŞALAN

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR	i
ÖZET	ii
SUMMARY	iii
İÇİNDEKİLER	iv
TABLolar LİSTESİ	v
BİRİNCİ BÖLÜM	1
GİRİŞ	1
1. 1. 1. Piyano Eğitimi	1
1. 1. 2. Gagne'nin Öğretim Etkinlikleri Modeli	7
1. 1. 3. Öğrenciyi Hedeften Haberdar Etme	11
1. 2. Problem	12
1. 3. Amaç	13
1. 4. Önem	14
1. 5. Sınırlılıklar	14
1.6 Tanımlar	14
İKİNCİ BÖLÜM	16
İLGİLİ LİTERATÜR	16
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	19
YÖNTEM	19
3. 1. Çalışma Grubu	20
3. 2. Veri Toplama Yöntemleri	21
3.3. Verilerin Analizi.....	23
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	24
BULGULAR VE YORUM	24
BEŞİNCİ BÖLÜM	34
SONUÇ VE ÖNERİLER	34
5.1. Sonuç.....	34
5.2. Öneriler	35
KAYNAKÇA	36
EKLER	43

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1 - Puanlayıcılar Arası Öntest Uyum İstatistiği.....	21
Tablo 2 - Puanlayıcılar Arası Sontest Uyum İstatistiği	22
Tablo 3 - Oturma Pozisyonu Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.....	24
Tablo 4 - El Pozisyonu Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları	24
Tablo 5 - Eser Bütünlüğünü Sağlama Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.....	25
Tablo 6 - Legato Tekniğini Uygulayabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.....	25
Tablo 7 - Staccato Tekniğini Uygulayabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.....	26
Tablo 8 - Portato Tekniğini Uygulayabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.....	26
Tablo 9 - Nüans İşaretlerine Dikkat Ederek Seslendirme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.....	27
Tablo 10 - Motif Ve Cümlelerin Doğru Teknikle Çalınması Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.....	27
Tablo 11 - Notaları Doğru Çalabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.....	28
Tablo 12 - Doğru Parmak Numaraları İle Çalabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.....	28
Tablo 13 - Oturma Pozisyonu Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.....	29
Tablo 14 - El Pozisyonu Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.....	29
Tablo 15 - Eser Bütünlüğünü Sağlama Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.....	30
Tablo 16 - Legato Tekniğini Uygulayabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.....	30
Tablo 17 - Staccato Tekniğini Uygulayabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.....	31
Tablo 18 - Portato Tekniğini Uygulayabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.....	31
Tablo 19 - Nüans İşaretlerine Dikkat Ederek Seslendirme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.....	32
Tablo 20 - Motif Ve Cümlelerin Doğru Teknikle Çalınması Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.....	32

Tablo 21 - Notaları Doğru Çalabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.	33
Tablo 22 - Doğru Parmak Numaraları İle Çalabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.....	33

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Bireylerin kişisel gelişimini yönlendirmeyi ve farklı düşünmeyi desteklemeyi amaçlayan “sanat” kavramının önemli dallarından biri de müziktir. Müzik eğitimi kişide müziksel davranışlar kazandırma ve bu davranışları geliştirmek için uygulanan programlı bir yöntemdir.

Bu süreçte, bireyin müzik eğitimi yoluyla, özellikle müziksel çevresi ile olan iletişim, etkileşim ve paylaşımın artırılması hedeflenmektedir (Uslu, 2012: 580).

Hedeflere giden yol ise, sağlıklı uygulanan bir programla gerçekleşmektedir.

“Bu programların içeriğinde, ses eğitimi, müziksel işitme eğitimi, müzik beğenisi eğitimi, yaratıcılık eğitimi ve çalgı eğitimi yer almaktadır” (Bilen, 1995).

Çalgı eğitimi “Bireyi çalgı aracıyla yetiştirme, geliştirme, müzik ve çalgı alanında belli bir amaca yönelik istendik davranışları kazandırabilme eğitimi” (Evren, 2007: 7) olarak tanımlanmaktadır. Büyükkayıkçı’ya (2008: 3) göre çalgı eğitiminde amaç, sadece teknik ve müzikalite açısından gelişmiş öğrenciler yetiştirmek olmayıp, çalgılarını gerek müzik öğrenimleri, gerekse mesleki yaşamları boyunca işlevsel olarak kullanabilecek bireyler yetiştirmektir.

Bu araştırma ise müzik eğitiminde kullanılan en temel çalgının yani piyanonun eğitim öğretim süreciyle ilgilenmektedir.

1. 1. 1. Piyano Eğitimi

Müzik eğitiminde piyanonun yararlı ve elverişli bir çalgı olduğu yüzyıllardır bilinmektedir. Kullanım alanı çok geniş bir çalgıdır ve müzik eğitiminde vazgeçilmez bir yere sahiptir.

Ses sınırı çok geniş olduğundan, herhangi bir parçayı eşliklendirmede, çok seslendirmede, her türlü çok sesli eserin yanı sıra, koral ve orkestral eserlerin

düzenlemeleri ve kulak eğitimi için en uygun çalgı olması, piyanonun müzik eğitiminde en elverişli çalgı olmasını sağlar (Coşkuner, 2015: 11).

Muharremova'ya göre ise müzik eğitiminde piyanonun temel müzik bilgi ve becerilerini kazandırma, öğrencilerin seslerini eğitme, öğrencileri müzik tür/çeşit ve biçimleri hakkında bilgilendirme, besteleme, eşikleme ve eser analizi yapabilme gibi işlevleri vardır (Akkuzu, 2012: 5).

Piyano eğitimi “Çalgıyı seslendirmek için bireyin davranışlarında müzikal, teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar kazandırmak amacıyla uygulanan süreçlerin tümü” olarak nitelendirilmiştir. (Yılmaz, 2006: 584). Tüm dünyada kabul görmüş bir çalgı eğitimidir. “Ülkemizde Piyano eğitimi, güzel sanatlar liseleri, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri, özel ve devlet konservatuarları, üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları, özel dersler ve müzik dershaneleri aracılığı ile yapılmaktadır” (Yücetoker, 2009: 7).

Müzik eğitimi sürecine birçok olumlu etkisi olması bakımından önem kazanan bu eğitimin faydası şöyle ifade edilmiştir; “Piyano eğitimi alan kişi, sadece piyano branşında kendini geliştirmez. Aynı zamanda müziksel işitme, armoni, deşifre, solfej, eşlik, form bilgisi alanlarını da geliştirir. Çünkü hepsinin temelinde yatan çalgı piyanodur. Tampere sistem üzerine oturtulmuş piyano ile sesler hazır olarak önümüzde yer almaktadır. Ve seslerin frekansları da piyanonun akordu belli şartlarda bozulmadığı sürece değişime uğramaz. Bu sebeple müziksel işitmeye de katkı sağlar.” (Avcı, 2013: 13). Çoban (2012: 13) ise piyano eğitiminin müzik eğitimine katkılarından benzer şekilde bahsetmiştir; Müzik eğitiminde edinilen, nota okuma/işitme, armoni bilgisi, biçim bilgisi (form bilgisi) gibi temel konuların tamamını, piyano çalarken, görme, işitme ve anlama imkanı olduğu söylenebilir. Tüm bunların yanında piyano eğitimi, çalgıyı doğru ifade edip kullanabilme açısından önem taşımaktadır. “Piyano, öğrencilere temel müzik bilgi ve becerilerini kazandırma, öğrencilerin seslerini eğitme, öğrencileri müzik tür/çeşit ve biçimleri hakkında bilgilendirme, besteleme, eşikleme ve eser analizi yapabilme gibi amaçlara yönelik etkili bir eğitim aracıdır. Bu özelliklerinin yanı sıra piyano, çalışılan piyano

eserlerini algılayabilme, kavrayabilme, uygulayabilme, ifade edebilme, etkili bir performansla sergileyebilme gibi yüksek düzeyde kaygı ve beklentilerin olması bakımından da bir eğitim alanıdır” (Gün, 2014: 10).

Piyano eğitiminde temel amaç, gerekli teknik beceriyi, müzikal ifadeyi, nota okuma, ritim, müziksel algılama ve benzeri yetileri öğrenciye kazandırabilmek, kısaca öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır. Müziğin amacı güzeli ifade etmekse, öğrenciden de bu beklenmelidir.

Ön planda, teknik kabiliyeti değil, ifade zenginliği ve öğrencinin içinde kaynayan müzik duygusunun fişkırması gelmektedir. Piyanoyu başarı ile çalmak ve o hislerimizi ifade edebilmek için yeteneklerimizin gelişmesi lazımdır. Ruhi kabiliyet; zevk, duygu, düşünce, muhakeme, konsantrasyon içimizde gizli bulunan yaratıcılıktır. Zekâ ve kültürü gelişmiş olan kişilerin yetenekleri de ince ve zengin olur (Köse, 2013: 5-6).

Bütün bunların sağlanması için, her alanda olduğu gibi, piyano eğitimcisi de, öğrencinin motivasyonunu yüksek tutmalıdır.

“Teknik bilgilerin ve egzersizlerin öğrencinin çalışmasına olan hevesini kırmasına izin vermeden, piyano öğretmeni teknik bilgilerle müzik yapma heyecanının dengesini korumalıdır”. (Karademir, 2014: 18). “Piyano eğitimcisi, piyano dersinde karşılaşılan sorunları aşmak için, öncelikle kendisini ve piyanoyu öğrencisine sevdirmeli, cesaret kırıcı eleştiriler yapmamalıdır. Öğrencilerin durumuna uygun öğretim materyali geliştirilmeli, çalışma yöntemleri öğretilmelidir. Piyano eğitiminde temel amaçlar, öğrencilerin müzik zevklerinin, müzik becerilerinin, müziksel okuma yazmalarının, yaratıcılık ve yorum güçlerinin geliştirilmesinin yanı sıra, müzik öğretmenliği mesleğine, görevin gerektirdiği nitelikleri kazanmış olarak hazırlanmaları olmalıdır” (Akt: Karahan, 2004: 3).

Müzik eğitiminde bu denli önem taşıyan piyano eğitiminin amaçlarına ulaşabilmesi için bu süreci etkili bir hale getirmek gerekmektedir. Yukarıda da bahsedildiği gibi piyano eğitiminde birçok amaç ve hedef vardır. Bu amaçlara daha etkili ve verimli bir şekilde ulaşabilmek için ise yeni yöntemler, teknikler ve

yaklaşımlar araştırılıp uygulanmaktadır. Piyano eğitimindeki bazı yeni yaklaşımlar aşağıda incelenmiştir.

Topalak, 2016 yılında "Çevrilmiş öğrenme modelinin başlangıç piyano öğretimine etkisi" adlı çalışmada çevrilmiş öğrenme modeli piyano öğretimine uyarlamıştır. (Kim, Park ve Joo 2014: 70)'ya göre, çevrilmiş öğrenme modelinde çevrimiçi video derslere öğrencilerin erişimi sağlanır. Çevrilmiş öğrenme öğrencilerin bilişsel düzeydeki farklılıklarını bu sayede çözmeyi amaçlar. Aynı konuyu farklı tekrarlarla öğrenebilen öğrencilere eşitlik sağlar. Başka bir deyişle çevrilmiş öğrenme teknoloji sayesinde öğrencilere sınıf ortamında öğrenmenin gerçekleşemediği durumlar için yeni fırsatlar sağlar (Akt: Topalak, 2016: 30). Araştırmanın sonucuna göre çevrilmiş öğrenme modeli ile geleneksel öğrenme modeli arasında doğru ritimle çalabilmede, kabul edilebilir bir tempoda çalabilmede, müzikalitede, teknik davranışlarda ve parça bütünlüğü alanlarında deney grubu yönünde olumlu bir farklılaşma olduğu tespit edilmiştir.

Yazıcı tarafından 2014 yılında yapılan Problem çözme becerisinin başlangıç seviyesi piyano öğretiminde kullanımı ve etkililiği adlı çalışmada problem çözme becerisinin piyano eğitiminde kullanılabilirliği irdelenmiştir. Sorunun çözülmesi olarak tanımlanan problem çözme becerisi, yeni bir sorunun nasıl çözüleceğini belirlemek için bireyi yeni fikirler üretmeye ve yeni stratejiler geliştirmeye iten entelektüel ve meydan okuyan bir iştir. Yazıcıya göre piyano öğretiminde öğrenciye düşünme becerisinin kazandırılması, öğrencinin işbirlikçi, fikir/deneyimlerinin birleştirici, çaresiz tepkici değil, problemleri çözerek kendi gerçeklerine yön veren aktif bir katılımcı olabilmesi yönünde önemlidir. (Yazıcı, 2014: 8, 32). Araştırmanın sonuçlarına göre problem çözme becerisi piyanoda; doğru oturuş, eseri ölçü sayısına uygun çalma, eseri tonuna uygun çalma, eseri ritmik yapısına uygun çalma, eseri parmak numaralarına uygun çalma, eserde bulunan anahtar değişikliklerini uygulama, eserde bulunan altere edilmiş sesleri çalma, eseri registerına uygun çalma, eserin içerdiği teknik gerekliliklerini yerine getirme, eserin içerdiği müzikal gereklilikleri yerine getirme, eseri temposuna uygun çalma davranışlarına olumlu yönde etki etmiştir.

Ünlü (2014) "Piyano eğitiminde video destekli öğretim yönteminin çağdaş Türk müziği eserlerini seslendirmedeki etkisi" adlı çalışmada video destekli öğretimin Türk müziği eserlerini seslendirmeye etkisini incelemiştir. Bireyin her zaman yanında bir eğiticiyi bulamaması mantığı ile kayıt altına alınan bir eğitim dersinin, ilgili konunun anlaşılması için defalarca izleme olanağı sağlaması zaman ve maliyet açısından önemli katkı sağlamaktadır (Ünlü, 2014: 17). Araştırmanın sonuçlarına göre video destekli öğretim yöntemi piyanoda Türk müziği eserlerindeki tartımları doğru çalma, belirtilen tempoda çalma, ezginin seslerini doğru çalma, akorları doğru çalma, sabit bir tempoda çalma, duraksamadan çalma, el koordinasyonu, çalma tekniklerini uygulama, nüansları uygulama, parmaklandırmaları uygulama hedef davranışlarına olumlu yönde etki etmiştir.

Babacan (2010) tarafından Başlangıç piyano eğitiminde algısal öğrenme stillerinin uygulanabilirliği adıyla yapılan çalışmada algısal öğretim stilleri incelenip piyano eğitiminde uygulanabilirliği irdelenmiştir. Algısal öğretim stilleri, görsel, işitsel ve devinimsel olarak üçe ayrılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre öğrenme stilleri yoluyla yapılan öğretim etkinliklerinin piyano eğitimi başlangıç aşamasındaki mevcut programda uygulanabilir olduğu görüşü ortaya çıkmıştır.

Eroğlu (2010) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Piyano Eserlerini Ezbere Çalma Başarılarında Analitik Ezberleme Yaklaşımının Etkililiği adlı çalışmada yeni bir yaklaşım olarak Analitik Ezberlemenin piyanodaki ezberleme yetisine etkisi ölçülmüştür. Araştırmada piyano eserleri çalınırken yapılan analizlerin eseri ezberlemeye etkisi ölçülmüştür. Bu analizler biçimsel, armonik, melodik, dinamik yapı analizleri, parmak numarası, el pozisyonu analizleri olarak sıralanmıştır. Araştırma sonucuna göre analitik ezberleme yaklaşımının öğrencilerin piyano eserlerini ezbere çalma başarılarını olumlu yönde ve önemli ölçüde etkilediği anlaşılmıştır.

Ünal (2008) Probleme Dayalı Öğrenme Modelinin piyano ve öğretimi alanındaki yeterlilik algısına etkisini ölçülmüştür.. Probleme dayalı öğrenme sayesinde piyano öğretmeni adayları, piyano dersine ait kişisel birikimlerini kullanarak, öğretmen olduklarında karşılaşılabilecekleri problemlere karşı önceden

hazırlanmış olurlar. Dolayısıyla görüp işittikleri hataları düzeltirken söyleyerek, yaparak, uygulayarak öğrenme sağlarlar (Ünal, 2008: 32). Deney kontrol gruplarına uygulanan yeterlilik algıları ölçeği sonuçlarına göre, probleme dayalı öğrenme modeli uygulanan öğrencilerin yeterlilik algıları ve başarı puanları deney grubu lehine sonuç vermiştir.

Kurtuldu "Bilgiyi İşleme Modeline Dayalı Piyano Eğitiminde Genel Öğrenme Stratejilerinin Yeri Ve Görsel İmajlar Oluşturma Yönteminin Kullanılabilirlik Düzeyi" adlı çalışmada görsel imajları kullanmanın piyano eğitimindeki kullanılabilirliğini incelemiştir. Görsel imajlar oluşturma yöntemi, bilginin yeni ve tek olduğu durumlarda baş vurulan bir yöntemdir. Yeni bir piyano eseri gibi bütün ve kendi içerisinde öğrenilmesi gereken, daha önceden çalışılmış parçalardan farklı olan ve o parçalardan çıkarımlarda bulunulamayan durumlarda imajlar yöntemi kullanmak, ilgili eserin öğrenilmesinde ve kalıcılığının sağlanmasında etkin bir stratejidir. Bu stratejide yeni bilgiler, o bilginin özelliğine ve yapısına uygun bir görsel imaj (resim, görüntü vb...) içerisine oturtularak, kodlanarak öğrenilir. (Kurtuldu, 2007: 32). Araştırma sonuçlarına göre bilgiyi işleme modeli piyano eğitiminde öğrenmeyi olumlu yönde etkileyecek niteliktedir ve görsel imajlar oluşturma yöntemi kullanarak parçaların kalıcılığını sağlamak mümkündür.

Bilen ise "Öz-Düzenleyerek Piyano Çalışmanın Sınav Performansına Etkisi"ni araştırdığı çalışmada piyano öğrencilerinin içsel disiplin ile çalışmalarının sınav performanslarına etkisini araştırmıştır. Zimmerman'a (2001) göre öz düzenleme, öğrenenlerin zihinsel güçlerini, kendi yönlendirdikleri/yönettikleri aşamalar yoluyla gerekli akademik becerilere dönüştürme işidir. Bu görüşe göre öğrenme, öğretim sonucu oluşan örtülü bir etkinlik olmaktan ziyade, öğrencilerin kendileri için öğretim öncesi planlamayla yaptıkları bir eylemdir." Bir başka deyişle öz düzenleme bir amaca yönelik olarak amaca ulaşmak isteyen tarafından oluşturulmuş düşünce, duygu ve davranışlar olarak ifade edilebilir. (Akt: Bilen, 2007: 11). Araştırma sonuçlarına göre öz düzenleme yapan öğrencilerin daha başarılı olduğu görülmüştür.

Gökbudak 2004 yılında video teknolojisinin piyano eğitimindeki rolünü araştırmıştır. Araştırmada piyano öğrencileri piyano çalışırken videoya çekilmiş daha

sonra bu videolar öğrencilerin kendilerine izlettirilip bu yöntemin performanslarını nasıl etkilediği incelenmiştir. Araştırma sonuçlarına göre bu yöntemin öğretimi hızlandırdığı tespit edilmiştir.

Görüldüğü gibi piyano eğitimindeki yeni yaklaşımlar bu eğitimi daha etkili bir hale getirebilmek için etkili olmaktadır ve bu yaklaşımların etki ettiği sonuçlar bu araştırmanın problemleriyle benzerlik taşımaktadır. Aynı zamanda (ilgili araştırmalar başlığında bahsedildiği üzere) Gagne'nin öğretim modelleri diğer eğitim alanlarına da olumlu etki etmiştir. Bu bilgiler ışığında Gagne'nin Öğretim Durumları Modeli'nin "Hedeften Haberdar Etme" basamağının, yeni bir yaklaşım olarak, piyano çalışma sürecine etkisi araştırılmak istenmektedir.

1. 1. 2. Gagne'nin Öğretim Etkinlikleri Modeli

Robert Gagne, öğretim tasarımı için sistematik yaklaşımın önde gelen isimlerinden birisi olarak düşünülür ve teorileri eğitimler için çok sayıda değerli fikir sağlamıştır. Öğretim etkinlikleri modeline göre eğitim üç ayrı süreçte işler, birinci süreç, öğrencinin iç koşulları: öğrencinin önceden bildikleri, ikinci süreç, dış koşullar: öğrenciye gelen uyarıcılar ve üçüncü süreç: öğretmen tarafından verilen talimatlardır (Khadjooi, Rostami ve Ishaq:116-119).

Bilgiyi etkili bir şekilde anlamlandırmayı hedef edinmiş bir eğitimci olan Gagne'ye göre öğrenme insanın beyinde yer alan içsel bir süreçtir. Bu nedenle öğrenme sürecinde olanları anlayabilmek için etkili bir öğrenme düzeni gerekir. Öğrenme, iç ve dış faktörlerin etkileşimiyle oluşur. Öğrenme sürecinde etkisi olan iç faktörler, öğrencinin daha önce öğrenmiş olduğu bilgiler, zihinsel beceriler ve bilişsel stratejiler ile ilgi, tutum ve değerlerimiz gibi duyuşsal özelliklerdir (Taşkiran, 2012: 36).

Eğitimcinin uyguladığı eğitim sürecinde belirli aşamaları programlı bir şekilde izlemesi verilen eğitimin daha düzenli olmasını sağlayacaktır. Eğitim sürecinin düzenli olması için ise sırasıyla izlenmesi gereken bir standart gerekmektedir, her derste bu standartlar izlenirse eğitim süreci birbirine bağlı bir zincirleşmesine

birbiriyle ilişkilendirilecektir. Gagne ise bu şekilde bir eğitim modelini düzenleyerek zihinde anlamlandırılan bir eğitim sürecini planlamıştır.

Gagne, öğrenme kuramlarından “bilgiyi işleme modeli”ne dayalı olarak etkili bir öğretim kuramı önermiştir. Gagne etkili bir derste yer alan öğrenme aşamalarını belirlemiş ve bu öğrenme süreçlerini sağlayacak öğretim etkinliklerinin neler olması gerektiğini aşamalı olarak açıklamıştır. Gagne'nin 1974'te geliştirip, 1985'te yeniden gözden geçirdiği içsel öğrenme süreçleri ve bu öğrenme süreçlerini destekleyen dışsal öğretim etkinlikleri şunlardır: (Senemoğlu, 2010: 483-484)

1. Dikkat Çekme
2. Öğrenciyi Hedeften Haberdar Etme
3. Ön Öğrenmelerin Hatırlanmasını Sağlama
4. Uyarıcıları Sunma
5. Öğrenme Rehberi Sağlama
6. Performansı (Davranışı) Ortaya Çıkarma
7. Dönüt Sağlama
8. Performansı Değerlendirme
9. Kalıcılığı Sağlama ve Transferi Güçlendirme

1. Dikkat Çekme

“En iyi dikkat toplama yöntemi öğretim tasarımcısının kendi zekâsıyla ortaya çıkardığı yöntemdir. Bu noktada önemli olan tüm öğrencilerin konuya katılmalarını sağlamaktır. İnsanlar aynı anda birden fazla şeye dikkat edemezler. Bu yüzden öğrencinin dikkatinin öğrenilecek konu, davranış ve yapılacak faaliyetler üzerinde yoğunlaşması çok önemlidir.” (Özkök, 2010: 23)

“Bunların yanında öğrenciye ilginç sorular sorarak, ilgi duydukları konulara değinerek veya ilginç bir davranışta bulunarak öğrencinin dikkati çekilebilir” (Şahin, 2010: 44).

Dikkati çekmek aynı zamanda öğrenilecek konuyu almaya hazır olmayı da sağlar, öğrenmenin gerçekleşebilmesi için ilk adımdır.

2. Ön Öğrenmelerin Hatırlanmasını Sağlama

“Yeni öğretilen bilgileri zorlanmadan öğrenilmesi, öğrencinin kavrama yeteneğini iyi kullanmasının yanında yeni konularla doğrudan alakadar eski bilgi ve becerilerini hatırlaması ve kullanması da çok önem taşır.” (Özkök, 2010: 25)

“Öğretmen, öğrencilerin daha önceden kazanmış oldukları yeterlilikleri sorularak, açıklama yaptırarak ve tartışarak ortaya çıkarabilir.” (Şahin, 2010: 45).

Bir önceki derste öğretilen bilgilerin tekrarlanması bilgiyi bir bütün olarak yapılandırmak için önemli bir adımdır.

3. Uyarıcıları Sunma

“Bu öğretme olayında, hedeflerin ulaşılmasına yardımcı olacak, öğrencileri etkisi altına alan uygun uyarıcılar seçilerek, öğrencilere aktarılır.” (Özkök, 2010: 25).

Doğru seçilmiş uyarıcılar öğrenilecek konuya olan motivasyonu arttıracak gibi bilginin kalıcı olmasına da zemin hazırlar.

4. Öğrenme Rehberi Sağlama

“Öğrenmenin tam olarak gerçekleşebilmesi için öğrenciye birtakım ipuçları vererek ona geçici bir yardımda bulunmak, onu yönlendirmek bu olayın özünü oluşturur. Ancak yaptığımız yönlendirmeler öğrencinin cevabı kendisi bulacak biçimde olmalıdır.” (Özkök, 2010: 26)

“Öğrenciye ders içerisinde gerekli rehberlik yapıldıktan sonra öğrencinin öğrendiklerini sergilemesi yani davranışlarını ortaya çıkarması beklenir.” (Şahin, 2010: 47).

Sonuç olarak öğrenme rehberi sağlama öğreticinin değil de öğrenenin aktif olduğu bir ders ortamını oluşturmaya da yardım eder, öğrenci ipuçlarını alarak sonuca kendisi ulaşmaya çalışır böylece bilgi daha kalıcı olur.

5. Performansı (Davranışı) Ortaya Çıkarma

“Bu aşamada öğrenciye aktarılan “hadi bakalım”, “çöz”, “yap”, “şimdi sıra sende” gibi söylemlerle öğrenmeyi gerçekleştirip gerçekleştirmediğine bakılır. Böylelikle öğrenci öğrendiklerini davranışa dönüştürme fırsatı bulmuş olur. Ayrıca istenilen davranışın ortaya çıkarılması öğrencinin öğrendiğini kendisinin de görmesi için gereklidir.” (Özkök, 2010: 26)

6. Dönüt Sağlama

“Birçok kazanım ve hedeflenen davranış geri bildirimle anlam taşır ve böylelikle daha kalıcı öğrenme meydana gelir. Ancak geri bildirim genelde otomatik olarak yapılmaz. Bunun gerçekleşmesi dıştan gelecek uyarıcılara ihtiyaç vardır. Bu uyarıcılar gülümseme, yüz mimikleri, el ve beden hareketleri baş sallama gibi değişik, çok da standart olmayan davranışlar olabilir.” (Özkök, 2010: 27)

“Öğrencinin davranışları ile ilgili kendisine geribildirim verildikten sonra davranışları değerlendirilir.” (Şahin, 2010: 47).

Öğrenci, öğrendiği konuya dair bilgilerini sergilerken öğretici de öğrenciden gelen bilgilerin doğruluğu veya yanlışlığına dair dönütler vermelidir ki öğrenci bir hatası varsa düzeltebilsin veya bilgileri doğru ise bunu motivasyona dönüştürebilsin.

7. Performansı Değerlendirme

“Sadece tek davranışın gözlenmesiyle gerçekten bir konunun öğrenildiğine kanaat getirmek çok sağlıklı bir yorum yapılmadığını belirtir. Dolayısıyla birkaç davranışın hep birlikte ve uyum içinde yapılması, şartların ve içinde bulunulan durumların değiştiği hallerde bile beklenen davranışların gerçekleşmesi beklenir.” (Özkök, 2010: 27)

Öğrencilerin yeni kazandıkları kazanımları güvenilir ve geçerli testler veya gözlem formları ile değerlendirildikten sonra yeni öğrenilenlerin kalıcılığın sağlanması gerekir. (Şahin, 2010: 48).

8. Kalıcılığı Sağlama ve Transferi Güçlendirme

Sabit ya da değişken aralıklarla öğrenilenlerin tekrar edilmesi öğrenmedeki kalıcı arttıracaktır. Zaten öğrenmeden bir süre sonra yapılan tekrarlar, öğrenmenin hemen ardından yapılan tekrarlardan daha etkilidir (Özkök, 2010: 28).

Bu araştırmanın ana odağını oluşturan “Öğrenciyi Hedeften Haberdar Etme” basamağı bir sonraki başlıkta incelenmiştir.

1. 1. 3. Öğrenciyi Hedeften Haberdar Etme

“Öğrenci, öğrenme amacını bilmek ihtiyacındadır. Diğer bir deyişle öğrenci, bu konuyu öğrendiğinde, neler yapabilecek; nerede nasıl işine yarayacak gibi sorular kafasında açıklığa kavuştuğunda öğrenmeye istek ve gereksinim duyar. Böylece öğrencide öğreneceğı konuya ilişkin bir beklenti oluşur. Beklenti, öğrencinin yoğun olarak öğrenme çabasını sürdürmesine yardım eder ve başarılı bir performans göstermesini sağlar. Ayrıca, oluşan bu beklenti öz yeterlik algısının gelişimine katkıda bulunur.” (Senemoğlu, 2010: 485-486)

“Öğrenciyi hedef hakkında bilgilendirmenin önemli bir amacı da beklenen öğrenme ürünleri ile öğrencinin ilgilerini bağdaştırmak, ilişkilendirmektir. Örneğin; mikroskopta mikroorganizmaların nasıl gözleendiğini öğrenmek, öğrenci için neden gereklidir? Su gibi, insanların kullandığı maddelerdeki mikroorganizmaları mikroskopta gözleyerek zararlı mikroplardan korunmak öğrenci için önemli olduğundan, mikroskopta mikroorganizmaları gözlemeyi öğrenmek, onun için anlamlı olabilir. Bu nedenle, öğrenciyi hedeften haberdar ederken sadece o derste neler öğreneceklerini söylemek yeterli değildir. Öğrendiklerini nerede, nasıl kullanabileceklerini, nasıl işlerine yarayacağını açıklamak ve öğrencilerin ilgileriyle ilişkilendirmek gerekmektedir. Kısaca, öğrenciyi öğrenme amacı hakkında bilgi vermek ve bu amacı da ona benimsetmek, onun için anlamlı hale getirmek gerekmektedir.” (Senemoğlu, 2010: 486)

Derste ulaşılabacak kazanımların dersin başında öğrencilere duyurulması, öğrencilerin konuya zihinsel hazırlığı açısından önemlidir. Öğrenciler dersin işlenişi

esnasında kendilerine sunulan her bilgi birikimini daha kolay anlamlandırarak, organize edecek ve doğru bir şekilde kodlayarak zihne yerleştirecektir. Aynı dersteki öğretim durumu ve ilerlemesi hakkında daha bilinçli olacak öğrenme sürecini kontrol edebilecektir. Öğrencinin öğreneceklerinden önceden haberdar olması, öğrencinin dikkatini öğrenilen konuya çeker, öğrenciye öğretim sürecinde seçici davranmasını sağlar. Bunlara ulaşmak için hangi yöntem ve stratejileri kullanacağını bulması için öğrenciye yardımcı olur (Gündüz, 2010: 63).

Amacın önceden duyulması yönetim mekanizmasını harekete geçirir ve kişide beklentilerin oluşmasına yardımcı olur. Bu durumda öğrenci konu dışına çıkmaktan kurtarılır, hatta konu üzerinde iyice yoğunlaşmasını sağlar. Ayrıca öğrenilecek yeni bilgiler, eski bilgilerin de hatırlanmasını kolaylaştırır. Öğrenciye öğretimin sonunda neler yapacaklarının, hangi kazanımlara sahip olacaklarının belirtilmesi, onun sonucu daha somut bir şekilde görmesini sağlayacaktır. Dersin sonunda “şunları öğrenmiş olacağız”, “bunları yapar hale geleceğiz” diyerek hedef belirtmek, öğrencinin sonuca geldiğini nasıl öğreneceğini de söylemiş olmak demektir. Dahası öğrencinin derste ulaşacağı hedefleri bilmesi, öğretim süresi boyunca hedeflere ulaşmak için hangi yöntem ve stratejilerin uygulanacağını da düşündürecek ve söz konusu öğeler hakkında bir alt yapı oluşturacaktır (Özkök, 2010: 24-25).

Hedef bilgilendirmeler uygulandığında ve bu yolla teknik davranışlar çalışılmadan önce zihinsel altyapı hazırlandığında piyano eğitimi daha etkili bir şekilde amaçlarına ulaşabilir.

1. 2. Problem

Piyano eğitimi başlamadan önce öğrencinin ne öğreneceğini bilmesi ve bu durumun eğitimci tarafından duyurulması, öğrencinin öğrenmeye hazır olmasını ve algıda seçiciliğini yönlendirmesini sağlar. Piyano dersinin başında ne öğreneceğini ve kendisinden neyi öğrenmesinin istendiğini bilen öğrenci, ders esnasında hangi teknik davranışların daha önemli olduğunu fark eder ve özümser.

Sevindik’e göre (2010: 73) hedeften haberdar etme; “Öğrenciye, öğretim işinin başında o derste neler öğretileceği belirtilmelidir, bu bilgilendirmeye hedeften

haberdar etme denir. Hedeften haberdar etme sayesinde öğrenci dersin ya da ünitenin sonunda neye göre değerlendirileceğinin bilgisine sahip olur. Amacın önceden duyurulması, yönetim mekanizmasını harekete geçirir ve beklentilerin oluşmasında yardımcı olur. Yeni öğrenileceklerle ilgili bilgi ve becerilerin hatırlanmasında hedeflerden haberdar olma öğrenciyi konu dışına çıkmaktan kurtarır, öğrencinin konu üzerinde odaklaşmasında yardım eder. Beklenti öğrencinin yoğun olarak öğrenme çabasını sürdürmesini yardım eder ve başarılı bir performans göstermesini sağlar. Öğrenme ürünleri ile öğrencinin ilgilerini bağdaştırmak, ilişkilendirmek öğrenciye hedeften haberdar etmenin önemli bir amacıdır”.

“Öğrencinin öğreneceklerinden önceden haberdar olması, öğrencinin dikkatini öğrenilen konuya çeker, öğrenciye öğretme sürecinde seçici davranmasını sağlar. Bunlara ulaşmak için hangi yöntem ve stratejileri kullanacağını bulması için öğrenciye yardımcı olur” (Gündüz, 2010: 63).

Sonuç olarak hedeften haberdar etme basamağı piyano eğitiminde kullanılabilir bir yöntem olarak düşünülmektedir. Hedeften haberdar olmayan piyano öğrencisinin kazandığı veya kazanamadığı davranışların ne olduğu ile ilgili bir bilince sahip olmaması, daha sonraki kazanımlara ve ilerleme sürecine olumsuz etki edecektir. Hedeften haberdar etme, öğrenciye bir yol haritası oluşturmaktadır, piyano eğitimi sürecinde de hedeften haberdar etme sayesinde öğrenci çalışacağı esere daha iyi odaklanabilir, öğrenme çabası ve performansı artabilir.

Problem cümlesi

Bu araştırmanın ana problemi şöyle ifade edilebilir: “Piyano eğitiminde hedeften haberdar etmenin piyano çalışma sürecine etkisi nedir?”

1. 3. Amaç

Bu araştırma Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Lisans 1. Sınıf düzeyi piyano öğrencilerinin çalışacakları bir eser ve piyano tekniği hakkında hedeflerden haberdar olmalarının, piyano çalışma sürecine etkisini ölçmeyi amaçlamaktadır. Bu amaca yönelik hipotezler şunlardır;

Hedeften haberdar etmenin piyanoda;

1. Oturma pozisyonuna,
2. El pozisyonuna,
3. Eser bütünlüğüne,
4. Legato tekniğine,
5. Staccato tekniğine,
6. Portato tekniğine,
7. Nüans işaretlerini uygulamaya,
8. Motif ve cümleleri doğru çalmaya,
9. Notaları doğru çalabilmeye,
10. Doğru parmak numaralarıyla çalabilmeye olumlu etkisi vardır.

1. 4. Önem

Öğrencilerin çalışacakları eserlerin içerdiği teknik davranışlar hakkında önceden bilgi edinmeleri, hangi teknik davranışları kazanacaklarını bilmeleri, piyano çalışma sürecine etki edebilir, bu da süreci daha etkili hale getirebileceğinden araştırma önem kazanmaktadır.

1. 5. Sınırlılıklar

1- Bu çalışma Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü 1. Sınıf piyano dersi öğrencilerinden 20 kişi ile sınırlıdır.

1.6 Tanımlar

Artikülasyon (Fransızca): “Anlatım, ifadelendirme”. Anlatım terimleri ve işaretleri. Örneğin legato, portato, staccato, spicato. Bu terimler, yazılı olarak yay, nokta, çizgi gibi işaretlerle belirtilir. Sözlü müzik eserlerinde doğru, açık, anlaşılır söyleyiş. (Say, 2005: 42).

Legato (İtalyanca): “Bağlı”. Notaların birbirine bağlanarak seslendirilmesi. Terimin karşıt anlamı “staccato” ile belirtilir. (Say, 2005: 321).

Staccato (İtalyanca): Notaları taneleyerek seslendirme; birbirinden ayrı seslendirme. Seslerin kesintili biçimde dökülüşü. Bu seslendirme biçimini müzik yazısında belirtmek üzere notaların üstüne noktalar konur. Terim, italyanca staccare “ayırarak” sözcüğünden kaynaklanmıştır. Kısaltılmış yazımı stacc. Karşıt anlamı Legato: bağlı’dır. (Say, 2005: 491).

Motif: Müzik cümlesi de dilde olduğu gibi sözcüklerden oluşur. Çok kez birbirini tamamlayan iki motif bir cümleyi oluşturur. Böylece motif, müzikte gelişmeye elverişli en küçük fikir, en küçük form ögesi ve eseri oluşturan en önemli temel taşıdır (Say, 2005: 354).

Nüans: Türk Dil Kurumuna göre, aynı cinsten olan şeyler arasındaki ince fark olarak tanımlanan nüans müzikte ses gürlüklerini ifade etmek için kullanılan terimdir.

Portato: Legato ve staccato seslendirme biçimlerinin arasında kalan terimdir. Portato seslendirilecek nota ne çok kesik ne de bağlı çalınır. Bir başka deyişle staccato kadar kesik olmayan ancak bağısız olan çalış biçimidir.

İKİNCİ BÖLÜM

İLGİLİ LİTERATÜR

Gagne'nin öğretim etkinlikleri modelini konu alan çalışmalar şunlardır:

Menzi (2012), Gagne'nin Öğretim Durumları Modeli'ne göre hazırlanan (uygulama, öğretim durumları modelinin dokuz aşaması kullanılarak hazırlanmıştır) internet temelli öğretim uygulamasının ilköğretim Bilişim Teknolojileri dersinde öğrencilerin akademik başarılarına ve öğrenmenin kalıcılığına etkisini araştırmıştır. Araştırmada, gerçek deneysel desen modellerinden ön test son test kontrol gruplu deneysel desen modeli kullanılmış ve deney grubu lehine anlamlı fark ortaya çıkmıştır.

Özkök (2010), ilköğretim 8.sınıflar matematik dersinde, sayılar öğrenme alanının kareköklü sayılar alt öğrenme alanında Gagne'nin öğretim modeliyle oluşturulan öğretim yazılımının bilgisayar destekli öğretim yöntemi yardımıyla uygulanarak, geleneksel öğretim yöntemine kıyasla öğrenci başarısını ve tutumunu ölçmek amacıyla bir araştırma yapmıştır. Araştırmada farklı kontrol gruplu öntest-sontest modeli kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda; Gagne'nin öğretim modeliyle hazırlanan öğretim yazılımlı bilgisayar destekli öğretim yönteminin geleneksel öğretim yöntemine göre daha başarılı olduğu belirlenmiştir.

Gündüz (2010)'ün yaptığı bir başka çalışmada ise ilköğretim V. sınıf DKAB (Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi) ders kitapları Gagne'nin öğretim ilkeleri açısından içerik yönüyle incelenmiştir. Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır ve sonuç olarak incelenen DKAB ders kitaplarının büyük ölçüde Gagne'nin öğretim ilkelerine uygun olarak hazırlandığı görülmektedir. Öğrencilerin dikkatini konuya çekmek için âyet, hadis, şiir, hikâyecikler gibi etkinliklerden yararlanılmıştır. Öğrencileri dersin kazanımlarından haberdar etmek için herhangi bir etkinliğe yer verilmediği, ders kitaplarında yer alan etkinliklerin görsel-sözel zekâ

türleri arasında kaldığı görülmektedir. 'Ünitemizi Değerlendirelim' etkinliğinde yer alan soruların nasıl çözüleceğini gösteren yönergeler açısından eksiktir.

Gökdemir (2009) ise öğretim elemanlarının Robert Gagne'nin dokuz öğrenme adımı rehberliğinde derslerini tasarlayıp geliştirebilecekleri bir öğrenme idare sistemi tasarlamıştır. Geliştirilen İnternet Tabanlı Uzaktan Öğrenme İdare Sisteminin kullanışlık testi sırasında sesli düşünme protokolü kullanılmıştır. Nicel ve nitel veriler kullanıcıların İnternet Tabanlı Uzaktan Öğrenme İdare Sisteminde belirlenen bütün görevleri başarılı olarak yerine getirdiğini ortaya koymuştur. Robert Gagne'nin öğrenme adımları rehberliğinde ders modülleri oluşturmaya imkân tanıyacak şekilde geliştirilen internet tabanlı uzaktan eğitim sisteminde yer alan yönetici, ders verici ve öğrenciler sistemde kendileri için belirlenen görevlerin tamamını başarılı bir şekilde yerine getirmişlerdir.

Tanyeri (2004) İlköğretim 8. Sınıf Fen Bilgisi dersinin "Maddedeki Değişim ve Enerji" ünitesinin Web destekli öğretimine yönelik olarak, Gagne'nin Öğretim Modeli'ni temel alan bir öğretim materyali geliştirmeyi ve geliştirilen öğretim materyalinin, öğretimsel ve biçimsel yeterliliklerini fen bilgisi öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda ortaya koymayı amaçlamıştır. Tarama modelinde tasarlanan bu araştırma için bir Web destekli öğretim materyali geliştirilmiş ve bu materyali değerlendirmeye yönelik bir anket formu hazırlanmıştır. Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, hazırlanan Web destekli öğretim materyalinin Gagne'nin Öğretim Modeli ilkelerini yansıttığı, Web destekli öğretim için uygun bir pedagojik yapı oluşturduğu ve biçimsel olarak da Web tasarım ilkelerine uygun olduğu sonucuna varılmıştır.

Gündüz (2002) Gagne'nin Öğretim Etkinlikleri Modeli'ne göre hazırlanmış bilgisayar destekli öğretim uygulamasının öğrencilerin erişimlerine etkisini öğrenmeyi amaçlamıştır. Deney grubuna bilgisayar destekli öğretim, kontrol grubuna geleneksel yöntemle ders verilmiştir. Elde edilen sonuçlara göre deney grubu olumlu yönde gelişme göstermiştir.

Çakmak ve Taşkiran (2015) yedinci sınıf sosyal bilgiler öğretim programında yer alan Türk Tarihinde Yolculuk ünitesindeki kazanımları, Robert M. Gagne'nin öğrenme ürünlerine göre incelemiştir. Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden, doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Analiz için veri kaynakları, 2004 yılından beri yürürlükte olan Sosyal Bilgiler Öğretim Programı ve Anıttepe yayıncılığa ait ilköğretim 7. Sınıf Sosyal Bilgiler Öğretmen Kılavuz Kitabı başta olmak üzere, ilgili alanyazından faydalanılmıştır. İnceleme sonucunda, kazanımların ağırlıklı olarak sözel bilgi basamağında yer aldığı görülmüştür. Bu durum, ilköğretim genel becerilerinin (eleştirel, yaratıcı, vb.) yeterince yansıtılmadığını göstermektedir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde, kullanılan verileri toplama araçları ve elde edilen verilerin analizinde kullanılan istatistiksel yöntem anlatılmıştır.

Bu çalışma deneysel çalışma niteliğindedir. Veri toplamak için kontrol gruplu öntest-sontest deneysel deseni kullanılmıştır.

Hedeften haberdar etmenin piyano çalışma sürecine etkisini ölçmek amacıyla 10 kriterlik bir gözlem formu (EK-3) oluşturulup üç uzmana gönderilmiş ve kriterlerin bu çalışmaya uygun olduğu saptanmıştır. Bu gözlem formunda piyano başlangıç seviyesindeki bazı temel davranışlar olan, oturma pozisyonu, el pozisyonu, eser bütünlüğü, legeto, stacato, portato tekniği, nüans işaretleri, motif ve cümlelerin doğru teknikle çalınabilmesi, notaları doğru çalabilme ve doğru parmak numaralarıyla çalabilme davranışları yer almaktadır. Deney süresince kullanılacak çalışma parçalarının birbirine denk olup olmadığı uzmanların parça denkliği formundaki (EK-1) görüşleri ile saptanmıştır. Parçalar yeniden yazılarak nüans ve artikülasyon açısından denk olmaları sağlanmıştır. 6 hafta süren veri toplama sürecinde 1 hafta ön teste, 4 hafta deneye, 1 hafta son teste ayrılmıştır. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Müzik Bölümü 1. Sınıftan güzel sanatlar lisesi mezunu 20 öğrenci "random" seçilip yine kontrol gruplarına "random" dağıtılmışlardır. Yine denkliği uzmanlar tarafından onaylanmış üç tane çalışma parçası seçilip, bir tanesi ön testte, bir tanesi deney sürecinde, bir tanesi de son testte öğrencilere verilmiştir.

Öntestten 1 hafta önce verilen Baumfelder - Melody parçası (EK-2.1) öğrenciler tarafından çalışılmıştır ve öntest haftasında video kaydı alınmıştır. Öntest esnasında hem deney hem de kontrol grupları ile hedeften haberdar etmeye değinilmeden ders yapılmıştır.

Deney sürecinden 1 önce verilen hafta verilen Beethoven - Russian Folk Song (EK-2.2) parçası 4 hafta boyunca çalıştırılıp, deney grubuna hedeften haberdar etme uygulanmıştır.

Son testten 1 hafta önce verilen Attwood - Andante parçası (EK-2.3) öğrenciler tarafından çalışılmıştır, sonuç olarak deney ve kontrol grupları hedeften haberdar edilmeden ders yapıp mevcut durumun videosu çekilmiştir.

1. HAFTA

Deney ve Kontrol gruplarına bir hafta önceden verilmiş olan Baumfelder - Melody parçası (EK-2.1) çalışılmış, mevcut durum piyano performansı ile ölçülmüştür.

2. 3. 4. ve 5. HAFTA

Deney ve Kontrol gruplarına bir hafta önceden verilmiş olan Beethoven - Russian Folk Song parçası (EK-2.2) çalışılmış, kontrol grubu ile rutin piyano dersi yapılırken Deney grubuna Nevşehir Üniversitesi 1. Sınıf Piyano Dersi amacı bildirilmiş; " Legato, staccato ve portato gibi çalma tekniklerini geliştirebilme, ayrı ellerde değişik iki tekniği aynı anda çalabilmek amaçlanmıştır." ve bu amaca ulaşmak için gerekli olan teknik davranışlar her dersin başında öğrenciye anlatılmıştır. Bu bağlamda her dersin başında hedef bilgilendirme dökümanı (EK-4) kullanılarak deney grubuna Legato, Staccato, Portato, Cresendo, Drecesendo, Parmak Numaraları, Oturma Pozisyonu, El Pozisyonu, Nüans İşaretleri, Artikülasyonlar, Klasik Dönem ve Ludwig Van Beethoven hakkında bilgiler verilerek hedefe ulaşmak için kullanılacak yol gösterilmiştir.

6. HAFTA

Gruplara 1 hafta önceden verilmiş olan Atwood - Andante parçası (EK 2.3) her iki gruba da herhangi bir bilgilendirme yapılmadan rutin bir ders işlenmiştir.

Tüm süreç kamera ile kayıt altına alınmıştır.

3. 1. Çalışma Grubu

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü 1. Sınıf öğrencilerinden 10 kişi deney grubu 10 kişi de kontrol grubu için

rastgele olarak seçilmiştir. Öğrenciler güzel sanatlar lisesi mezunu olanlar arasından seçilmiştir.

3. 2. Veri Toplama Yöntemleri

Veri toplama aracı olarak gözlem formu kullanılmıştır. Araştırma süreci kamera ile kaydedilmiştir. Ön ve son test kayıtları, hazırlanan gözlem formu kullanılarak araştırmacı ve iki uzman kişi tarafından puanlanmıştır.

Puanlayıcılar arası tutarlılığı ölçmek için ise Kendall W testi kullanılmıştır. Bu testin sonuçlarına göre aşağıdaki tablolar oluşturulmuştur.

Tablo 1 - Puanlayıcılar Arası Öntest Uyum İstatistiği

	N	Ortalama	S.S	Minimum	Maksimum
Oturma Pozisyonu	3	3,1167	,15275	2,95	3,25
El Pozisyonu	3	2,7500	,10000	2,65	2,85
Eser Bütünlüğü	3	3,1000	,15000	2,95	3,25
Legato Çalış	3	2,9000	,05000	2,85	2,95
Staccato Çalış	3	3,0167	,05774	2,95	3,05
Portato Çalış	3	3,0833	,11547	2,95	3,15
Nüansların Uygulanması	3	2,7167	,05774	2,65	2,75
Motiflerin ve Cümlelerin Doğru Çalınması	3	2,8167	,14434	2,65	2,90
Notaların Doğru Çalınması	3	2,9500	,17321	2,75	3,05
Doğru Parmak Numaraları İle Çalabilme	3	2,8167	,15275	2,65	2,95

Kendall's W: 0,69

P: 0.02

Konkordans katsayısı (Kendall's W) negatif değer almaz, 0 ile +1 arasında değişir, puanlayıcılar arasında tam uyum olduğunda Kendall's W değeri 1 olur (Alpar, 2014: 492).

3 ayrı puanlayıcının Tablo 1'de bulunan her bir davranış için 20 ayrı öğrenciye öntest'te verdikleri puanların ortalaması alınarak bu ortalamalar arasındaki tutarlılığa Kendall W testi ile bakılmıştır. Öntest için yapılan Kendall W testi sonuçlarına göre 1 ile 0 arasında olması gereken Kendall W testi değeri 0.69 olarak, 0.05'ten küçük olması gereken P değeri ise 0.02 olarak belirlenmiştir. Bu sonuçlara bakıldığında öntestin puanlanmasında uzmanların verdikleri puanların birbiriyle tutarlı olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 2 - Puanlayıcılar Arası Sontest Uyum İstatistiği

Puanlayıcılar Arası Sontest Uyum İstatistiği

	N	Ortalama	S.S	Minimum	Maksimum
Oturma Pozisyonu	3	3,7833	,07638	3,70	3,85
El Pozisyonu	3	3,5667	,05774	3,50	3,60
Eser Bütünlüğü	3	3,5667	,15275	3,40	3,70
Legato Çalış	3	3,5000	,08660	3,45	3,60
Staccato Çalış	3	3,3833	,22546	3,15	3,60
Portato Çalış	3	3,3667	,10408	3,25	3,45
Nüansların Uygulanması	3	3,0500	,05000	3,00	3,10

Motiflerin ve Cümlelerin Doğru Çalınması	3	2,8833	,02887	2,85	2,90
Notaların Doğru Çalınması	3	2,9500	,00000	2,95	2,95
Doğru Parmak Numaraları İle Çalabilme	3	3,3167	,12583	3,20	3,45
Kendall W: 0,92					
P: 0.00					

3 ayrı puanlayıcının yukarıdaki tabloda bulunan her bir davranış için 20 ayrı öğrenciye sontest'te verdikleri puanların ortalaması alınarak bu ortalamalar arasındaki tutarlılığa Kendall W testi ile bakılmıştır.

Sontest için yapılan Kendall W testi sonuçlarına göre 1 ile 0 arasında olması gereken Kendall W testi değeri 0.69 olarak, 0.05'ten küçük olması gereken P değeri ise 0.02 olarak belirlenmiştir. Bu sonuçlara göre sontest puanlamasında uzmanlar arasında puanlama yönünden bir tutarlılık olduğu yorumu yapılabilir.

3.3. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde SPSS programı kullanılmış ve grupların karşılaştırılması için Mann Whitney U testi yapılmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırma verilerinden elde edilen bulgular ve bu bulgulara dayanılarak yapılan yorumlar, tablolar halinde sıralanmıştır.

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin, Öntest'ten aldıkları puanlara ilişkin Mann-Whitney U testi sonuçları;

Tablo 3 - Oturma Pozisyonu Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
Oturma Pozisyonu	Kontrol	10	12.05	120.50	34.500	-1,188	0,235
	Deney	10	8.95	89.50			

Tablodaki öntest sonuçlarına göre piyano çalışma sürecinde, piyanodaki oturma pozisyonu davranışı hakkında kontrol ve deney grupları arasında anlamlı bir fark görülmemektedir.

Tablo 4 - El Pozisyonu Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
El Pozisyonu	Kontrol	10	10.70	107.00	48.000	-0,156	0,876
	Deney	10	10.30	103.00			

Tablodaki öntest sonuçlarına göre piyano çalışma sürecinde, piyanodaki el pozisyonu davranışı hakkında kontrol ve deney grupları arasında anlamlı bir fark görülmemektedir.

Tablo 5 - Eser Bütünlüğünü Sağlama Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
Eser Bütünlüğü	Kontrol	10	10.70	107.00	48.000	-0,155	0,877
	Deney	10	10.30	103.00			

Tablodaki öntest sonuçlarına göre piyano çalışma sürecinde, eser bütünlüğünü sağlama davranışı hakkında kontrol ve deney grupları arasında anlamlı bir fark görülmemektedir.

Tablo 6 - Legato Tekniğini Uygulayabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
Legato Tekniğini Uygulayabilme	Kontrol	10	10.85	108.50	46.500	-0,267	0,789
	Deney	10	10.15	101.50			

Tablodaki öntest sonuçlarına göre piyano çalışma sürecinde, legato tekniğini uygulayabilme davranışı hakkında kontrol ve deney grupları arasında anlamlı bir fark görülmemektedir.

Tablo 7 - Staccato Tekniğini Uygulayabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
Staccato Tekniğini Uygulayabilme	Kontrol	10	10.85	108.50	46.500	-0,268	0,788
	Deney	10	10.15	101.50			

Tablodaki öntest sonuçlarına göre piyano çalışma sürecinde, staccato tekniğini uygulayabilme davranışı hakkında kontrol ve deney grupları arasında anlamlı bir fark görülmemektedir.

Tablo 8 - Portato Tekniğini Uygulayabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
Portato Tekniğini Uygulayabilme	Kontrol	10	9.70	97.00	42.000	-0,612	0,541
	Deney	10	11.30	113.00			

Tablodaki öntest sonuçlarına göre piyano çalışma sürecinde, partato tekniğini uygulayabilme davranışı hakkında kontrol ve deney grupları arasında anlamlı bir fark görülmemektedir.

Tablo 9 - Nüans İşaretlerine Dikkat Ederek Seslendirme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
Nüans İşaretlerine Dikkat Ederek Seslendirme	Kontrol	10	9.70	97.00	42.000	-0,614	0,539
	Deney	10	11.30	113.00			

Tablodaki öntest sonuçlarına göre piyano çalışma sürecinde, nüans işaretlerine dikkat ederek seslendirme davranışı hakkında kontrol ve deney grupları arasında anlamlı bir fark görülmemektedir.

Tablo 10 - Motif Ve Cümlelerin Doğru Teknikle Çalınması Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
Motif ve Cümlelerin Doğru Teknikle Çalınması	Kontrol	10	9.70	97.00	42.000	-0,623	0,533
	Deney	10	11.30	113.00			

Tablodaki öntest sonuçlarına göre piyano çalışma sürecinde, motif ve cümlelerin doğru teknikle çalınması davranışı hakkında kontrol ve deney grupları arasında anlamlı bir fark görülmemektedir.

Tablo 11 - Notaları Doğru Çalabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
Notaları Doğru Çalabilme	Kontrol	10	10.30	103.00	48.000	-0,154	0,878
	Deney	10	10.70	107.00			

Tablodaki öntest sonuçlarına göre piyano çalışma sürecinde, notaları doğru çalabilme davranışı hakkında kontrol ve deney grupları arasında anlamlı bir fark görülmemektedir.

Tablo 12 - Doğru Parmak Numaraları İle Çalabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Öntest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
Doğru Parmak Numaraları İle Çalabilme	Kontrol	10	11.30	113.00	42.000	-0,624	0,532
	Deney	10	9.70	97.00			

Tablodaki öntest sonuçlarına göre piyano çalışma sürecinde, doğru parmak numaraları ile çalabilme davranışı hakkında kontrol ve deney grupları arasında anlamlı bir fark görülmemektedir.

Yukarıda bulunan tablolardaki verilere göre öntest aşamasında, alt problemlerdeki on teknik davranış için de, iki grup arasında herhangi bir farklılık bulunmadığı yorumu yapılabilir.

Deney ve kontrol gruplarında yer alan Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü 1. Sınıf öğrencilerinin, Sontest'ten aldıkları puanların Öntest'ten aldıkları puanlardan çıkarılmasıyla elde edilen erişilere ilişkin Mann-Whitney U testi sonuçları;

Tablo 13 - Oturma Pozisyonu Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>P</i> <i>*p< .05</i>
Oturma Pozisyonu	Kontrol	10	6.05	60.50	5.500	-3.425	0,001*
	Deney	10	14.95	149.50			

Tabloya göre, çalışmaya katılan piyano dersi öğrencilerinin, piyanoda doğru oturma pozisyonuna ilişkin davranışlarında kontrol grubu lehine herhangi bir farklılık görülmezken, deney grubu lehine, deney öncesine kıyasla, olumlu yönde farklılık görülmüştür.($p<.05$). Hedeften haberdar etmenin piyano öğrencilerinin piyano dersinde oturma pozisyonunu sağlamalarına faydası olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 14 - El Pozisyonu Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>P</i> <i>*p< .05</i>
El Pozisyonu	Kontrol	10	5.65	56.50	1.500	-3.737	0,000*
	Deney	10	15.35	153.50			

Tabloya göre, çalışmaya katılan piyano dersi öğrencilerinin, piyanoda doğru el pozisyonuna ilişkin davranışlarında kontrol grubu lehine herhangi bir farklılık görülmezken, deney grubu lehine, deney öncesine kıyasla, olumlu yönde farklılık görülmüştür. ($p<.05$). Hedeften haberdar etmenin piyano öğrencilerinin piyano dersinde el pozisyonunu sağlamalarına faydası olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 15 - Eser Bütünlüğünü Sağlama Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>P</i> <i>*p< .05</i>
Eser Bütünlüğü	Kontrol	10	6.55	65.50	10.500	-3.024	0,002*
	Deney	10	14.45	144.50			

Tabloya göre, çalışmaya katılan piyano dersi öğrencilerinin, eser bütünlüğünü sağlayabilmeye ilişkin davranışlarında kontrol grubu lehine herhangi bir farklılık görülmezken, deney grubu lehine, deney öncesine kıyasla, olumlu yönde farklılık görülmüştür. ($p<.05$). Hedeften haberdar etmenin piyano öğrencilerinin piyano dersinde eser bütünlüğünü sağlamalarına faydası olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 16 - Legato Tekniğini Uygulayabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>P</i> <i>*p< .05</i>
Legato Tekniğini Uygulayabilme	Kontrol	10	6.45	64.50	9.500	-3.084	0,002*
	Deney	10	14.55	145.50			

Tabloya göre, çalışmaya katılan piyano dersi öğrencilerinin, piyanoda legato tekniğini uygulayabilmeye ilişkin davranışlarında kontrol grubu lehine herhangi bir farklılık görülmezken, deney grubu lehine, deney öncesine kıyasla, olumlu yönde farklılık görülmüştür ($p<.05$). Hedeften haberdar etmenin piyano öğrencilerinin piyano dersinde legato tekniğini olması gerektiği gibi uygulamaya faydalı olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 17 - Staccato Tekniğini Uygulayabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>P</i> <i>*p< .05</i>
Staccato Tekniğini Uygulayabilme	Kontrol	10	7.75	77.50	22.500	-2.090	0,037*
	Deney	10	13.25	132.50			

Tabloya göre, çalışmaya katılan piyano dersi öğrencilerinin, piyanoda staccato tekniğini uygulayabilmeye ilişkin davranışlarında kontrol grubu lehine herhangi bir farklılık görülmezken, deney grubu lehine, deney öncesine kıyasla, olumlu yönde farklılık görülmüştür ($p<.05$). Hedeften haberdar etmenin piyano öğrencilerinin piyano dersinde staccato tekniğini olması gerektiği gibi uygulamalarına faydası olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 18 - Portato Tekniğini Uygulayabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>P</i> <i>*p< .05</i>
Portato Tekniğini Uygulayabilme	Kontrol	10	6.80	68.00	13.000	-2.815	0,005*
	Deney	10	14.20	142.00			

Tabloya göre, çalışmaya katılan piyano dersi öğrencilerinin, piyanoda portato tekniğini uygulayabilmeye ilişkin davranışlarında kontrol grubu lehine herhangi bir farklılık görülmezken, deney grubu lehine, deney öncesine kıyasla, olumlu yönde farklılık görülmüştür ($p<.05$). Hedeften haberdar etmenin piyano öğrencilerinin piyano dersinde portato tekniğini olması gerektiği gibi uygulamalarına faydası olduğu söylenebilir.

Tablo 19 - Nüans İşaretlerine Dikkat Ederek Seslendirme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>P</i> <i>*p< .05</i>
Nüans İşaretlerine Dikkat Ederek Seslendirme	Kontrol	10	7.35	73.50	18.500	-2.401	0,016*
	Deney	10	13.65	136.50			

Tabloya göre, çalışmaya katılan piyano dersi öğrencilerinin, piyanoda nüans işaretlerini uygulayabilmeye ilişkin davranışlarında kontrol grubu lehine herhangi bir farklılık görülmezken, deney grubu lehine, deney öncesine kıyasla, olumlu yönde farklılık görülmüştür ($p<.05$). Hedeften haberdar etmenin piyano öğrencilerinin piyano dersinde nüans işaretlerini olması gerektiği gibi uygulamalarına faydası olduğu söylenebilir.

Tablo 20 - Motif Ve Cümlelerin Doğru Teknikle Çalınması Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
Motif ve Cümlelerin Doğru Teknikle Çalınması	Kontrol	10	10.60	106.00	49.000	-	0,078
	Deney	10	10.40	104.00			

Tabloya göre, çalışmaya katılan piyano dersi öğrencilerinin, piyanoda motif ve cümlelerin doğru teknikle çalınmasına ilişkin davranışlarındaki değişim, kontrol ve deney gruplarında deneysel süreç öncesinden anlamlı bir farklılık göstermemiştir ($p>.05$). Hedeften haberdar etmenin piyano öğrencilerinin piyano dersinde motif ve cümleleri doğru teknikle çalmalarına ilişkin davranışları üzerinde olumlu anlamda değişime neden olmadığı söylenebilir.

Tablo 21 - Notaları Doğru Çalabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
Notaları Doğru Çalabilme	Kontrol	10	8.80	88.00	33.000	-1.308	0,191
	Deney	10	12.20	122.00			

Tabloya göre, çalışmaya katılan piyano dersi öğrencilerinin, piyanoda notaları doğru çalabilmelerine ilişkin davranışlarındaki değişim, kontrol ve deney gruplarında deneysel süreç öncesinden anlamlı bir farklılık göstermemiştir ($p > .05$). Hedeften haberdar etmenin piyano öğrencilerinin piyano dersinde notaları doğru çalabilmelerine ilişkin davranışları üzerinde olumlu anlamda değişime neden olmadığı söylenebilir.

Tablo 22 - Doğru Parmak Numaraları İle Çalabilme Davranışı İle İlgili Mann Whitney U Testi Sontest Sonuçları.

<i>Bağımlı Değişken</i>	<i>Grup</i>	<i>n</i>	<i>Sıralar Ortalaması</i>	<i>Sıralar Toplamı</i>	<i>Mann-Whitney U</i>	<i>Z</i>	<i>P</i> <i>*p < .05</i>
Doğru Parmak Numaraları İle Çalabilme	Kontrol	10	6.05	60.50	5.500	-3,404	0,001*
	Deney	10	14.95	149.50			

Tabloya göre, çalışmaya katılan piyano dersi öğrencilerinin, piyanoda doğru parmak numaraları ile çalabilme davranışına ilişkin davranışlarında kontrol grubu lehine herhangi bir farklılık görülmezken, deney grubu lehine, deney öncesine kıyasla, olumlu yönde farklılık görülmüştür ($p < .05$). Hedeften haberdar etmenin piyano öğrencilerinin piyano dersinde parmak numaralarını olması gerektiği gibi uygulamalarına faydası olduğu yorumu yapılabilir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Piyano eğitimi, çalgıyı seslendirmek için bireyin davranışlarında müzikal, teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar kazandırmak amacıyla uygulanan süreçlerin tümü olarak nitelendiriliyorsa, bu sürecin öğrenci ve öğretmen için verimli geçmesi beklenir. Hedeften haberdar etmenin piyano çalışma sürecine etkisini ölçen bu araştırma ise, sürecin verimli geçmesine katkı sağlamayı hedeflemiştir. Gagne'nin öğrenciyi hedeften haberdar etme etkinliği, öğrencinin ne öğreneceğini bilmesi ve konuya ilişkin zihinsel hazırlığı açısından oldukça önemlidir.

Alt problemlere bağlı olarak elde edilen bulgulara göre Hedeften Haberdar Etme, piyano öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde;

1. Oturma pozisyonunu sağlamalarına olumlu anlamda etki etmiştir.
2. Doğru el pozisyonunu sağlamalarında olumlu anlamda değişim sağlamıştır.
3. Eser bütünlüğünü sağlamalarında olumlu anlamda değişim sağlamıştır.
4. Legato tekniğini olması uygulamalarında olumlu anlamda etki etmiştir.
5. Staccato tekniğini uygulamalarına olumlu anlamda etki etmiştir.
6. Porato tekniğini uygulamalarında olumlu anlamda değişim sağlamıştır.
7. Nüans işaretlerini uygulamalarına olumlu anlamda etki etmiştir.
8. Motif ve cümleleri doğru çalmalarında herhangi bir değişime neden olmamıştır.
9. Notaları doğru çalabilmelerinde herhangi bir değişime neden olmamıştır.
10. Parmak numaralarını uygulamalarına olumlu anlamda etki etmiştir.

Sonuç olarak "Notaları doğru çalabilme" ve "motif ve cümleleri doğru çalabilme" maddeleri için hedeften haberdar etme anlamlı bir fark oluşturmazken, diğer sekiz madde için istatistiksel olarak anlamlı bir fark ortaya konmuştur, hedeften haberdar etme, piyano çalışma sürecine olumlu etki etmiştir.

5.2. Öneriler

1. Araştırmanın sonuçları doğrultusunda Gagne'nin öğretim etkinliklerinden biri olan "Hedeyten Haberdar Etme"nin piyano eğitimi sürecinde uygulanması öğrencinin neyi öğreneceği hakkında bilgi kazanmasını sağladığından piyano eğitimi veren öğretmenlere, öğretim sürecini anlamlı kılmak için öğrenciye hedefin ne olduğu ve bu hedefe ulaşmak için hangi teknik davranışların kazanılması gerektiği hakkında bilgilendirme yapmaları önerilir.
2. Gagne'nin "Hedeyten haberdar etme etkinliği"ne yönelik yapılan bu araştırma, müzik alanındaki ilk çalışmadır. Müzik eğitimi çalışmaları için önerilirken, diğer enstrümanlara yönelik de uygulanabilir.
3. Piyano çalışma sürecinde hedeyten haberdar etme ile birlikte bu öğrenim modelinin diğer basamaklarını da alarak yapılacak yeni araştırmalar notaları doğru çalabilme ve motif-cümleleri doğru çalabilme davranışlarına olumlu anlamda etki edebilir. Bu davranışlara da katkı sağlaması bakımından modelin tüm basamaklarının uygulanması önerilir.

KAYNAKÇA

Avci, A. (2013) "Farklı Liselerden Mezun Olan Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Piyano Çalma Becerilerinin Karşılaştırılması", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Programı, İzmir.

Akkuzu, O. (2012) "Piyano Eğitiminde Pedal Kullanmada Oluşan Sorunlar ve Müzik Dönemlerinde Kullanılan Farklı Stillerdeki Pedal Teknikleri", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Ana Sanat Dalı, Erzurum.

Aksoy, Y. (2015) "Özengen Keman Eğitiminde Video Destekli Öğretimin Keman Performansına Etkisi", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Konya.

Alpar, R. (2014) Uygulamalı İstatistik ve Geçerlik-Güvenirlik (3. Baskı), Ankara: Detay Yayıncılık.

Babacan, E. (2010) "Başlangıç Piyano Eğitiminde Algısal Öğrenme Stillерinin Uygulanabilirliği", Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Konya.

Baz, F. (2016) "Web Tabanlı Bir Uyarlanabilir Çevrimiçi Öğrenme Ortamının Harmanlanmış Öğretim Modeline Uygun Olarak Tasarlanması Ve Öğrenci Başarısına Etkisi", Yayınlanmamış Doktora Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Enformatik Anabilim Dalı, Hatay.

Bedir, S. (2012) "Algısal Öğrenme Stillерinin Yabancı Dilde Kelime Öğrenmeye Ve Hatırlamaya Etkisi", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Eğitimde Program Geliştirme Bilim Dalı, Tokat.

Bilen, O. (2007) "Öz-Düzenleyerek Piyano Çalışmanın Sınav Performansına Etkisi", Yayınlanmamış Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Bolu.

Büyükkayıkçı, G. (2008) "Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerine Uygulanan Müzikal Boğumlama Eğitiminin Temel Müzikal Boğumlama Özelliklerine Etkisi", Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.

Coşkuner, Ö. (2015) "Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Piyano eğitiminin Niteliği ve Öğrenci Profilleri", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Samsun.

Çakmak, Z, Taşkıran, C (2015) 7. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersi Türk Tarihinde Yolculuk Ünitesindeki Kazanımlar ve Gagne'nin Öğrenme Ürünleri, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 38, 181-190.

Çetinkaya , Ş. (2013) "Lise Öğrencisi Erkek Ergenlerde Problem Çözme Eğitiminin; Problem Çözme Becerisi, Kişilerarası İlişki Tarzı Ve Öfke Kontrolü Üzerine Etkisi" Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Menderes Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ruh Sağlığı ve Psikiyatri Hemşireliği Anabilim Dalı, Aydın.

Çoban, Ö. (2012) "Marmara Bölgesindeki Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Öğrencilerinin Orta Öğretimdeki Piyano Eğitimlerine Yönelik Görüşlerinin Değerlendirilmesi", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Edirne.

Eroğlu, Ö. (2010) "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Piyano Eserlerini Ezbere Çalma Başarılarında Analitik Ezberleme Yaklaşımının Etkililiği, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.

Evren, N. (2007) “Türkiye’de Konservatuvarlar ve Eğitim Fakültelerindeki Çalgı Eğitiminde Kas ve İskelet Sistemi Rahatsızlıklarının Performansa Etkileri”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.

Gökbudak, S. (2004). Video Teknolojisinin Piyano Eğitimindeki Rolü. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Müzik Öğretmeni Yetiştirme. Sempozyum (7-10 Nisan 2004): Isparta. SDÜ Basımevi, 211-215.

Gökdemir, A. (2009) “İnternet Tabanlı Uzaktan Eğitim Sistemi Geliştirilmesi: Öğrenme Modüllerinin Oluşturulmasında Robert Gagne’ Nin Öğrenme Adımlarının Kullanılması”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Zonguldak Karaelmas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Programları Ve Öğretim Anabilim Dalı, Zonguldak.

Gün, E. (2014) “Piyano Performansı Öz Yeterlik Ölçeğinin Geliştirilmesi Ve Uygulanması”, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Doktora Programı.

Gündüz, M. (2010) “İlköğretim Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi V. Sınıf Ders Kitabının Gagne’nin Öğretim İlkelerine Göre İçerik Açısından İncelenmesi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İlköğretim Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi Eğitimi Anabilim Dalı, İlköğretim Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi Eğitimi Bilim Dalı, Konya.

Gündüz, Ş. (2002) “İlköğretim 6. Sınıf Fen Bilgisi Dersinde Gagne'nin Öğretim Etkinlikleri Modeline Göre Hazırlanmış Bilgisayar Destekli Öğretim Uygulamasının Öğrencilerin Başarı Düzeylerine Etkisi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Bilgisayar Sistemleri Eğitimi Anabilim Dalı, Konya.

Karademir, E. (2014) “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Dersi Başarısını etkileyen etmenlere İlişkin Ders Öğretmenlerinin Görüşleri (Ege Bölgesi Örneği)”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale

Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Denizli.

Karahan, A. (2004) “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların Piyano Öğretimi Sürecinde Kullanılan Klasik Batı Müziği Piyano Etütlerinin Öğrencileri Çağdaş Türk Müziği Eserlerini Çalmaya Hazırlama Durumu”, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.

Khadjooi, K, Rostami, K, Ishaq, S (2011). How To Use Gagne's Model Of Instructional Design İn Teaching Psychomotor Skills. Gastroenterol Hepatol Bed Bench, 2011 Summer; 4(3), 116-119.

Kırdök, O. (2010) "Bilişsel Bilgiyi İşleme Yaklaşımına Göre Geliştirilen Mesleki Karar Verme Programının Sınanması", Yayımlanmamış Doktora Tezi, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilir Dalı, Adana.

Kurtuldu M. (2007) "Bilgiyi İşleme Modeline Dayalı Piyano Eğitiminde Genel Öğrenme Stratejilerinin Yeri Ve Görsel İmajlar Oluşturma Yönteminin Kullanılabilirlik Düzeyi", Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.

Köse, Y. (2013) “Piyano Eğitiminde Hızlı Deşifre Teknikleri Üzerine Bir Çalışma”, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anasanat Dalı, Erzurum.

Menzi, N. (2012) “Gagne’nin Öğretim Durumları Modeli’ne Göre Hazırlanan İnternet Temelli Öğretim Uygulamasının İlköğretim Bilişim Teknolojileri Dersinde Öğrencilerin Akademik Başarılarına Ve Kalıcılığa Etkisi”, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Anabilim Dalı, Adana.

Özkök, E. (2010) “Gagne’nin Öğretim Modeliyle Hazırlanan Öğretim Yazılımının İlköğretim 8. Sınıf Öğrencilerinin Matematik Dersi Kareköklü Sayılar Konusundaki

Akademik Başarısına ve Öğrenci Tutumlarına Etkisi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, eğitim Bilimleri Enstitüsü, İlköğretim Ana Bilim Dalı, Matematik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.

Özmenteş, S. (2007) “Çalgı Çalışma Sürecinde Özdüzenlemeli Öğrenme İle Duyuşsal Özellikler ve Performans Düzeyi İlişkileri”, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Programı, İzmir.

Say, A. (2005) Müzik Sözlüğü (2. Baskı), Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Senemoğlu, N. (2010). Gelişim Öğrenme ve Öğretim (18. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Sermin, B. (1995) İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi ve Güdusel Süreçler Üzerindeki Etkileri. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir. 1995.

Sevindik, T. (2010) “Özel Öğretim Yöntemleri Ders Notları”, Yıldız Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, İstanbul.

Şahin, A. (2010) “İlköğretim Din Kültürü Ve Ahlâk Bilgisi V. Sınıf Ders Kitabının Gagne'nin Öğretim İlkelerine Göre İçerik Açısından İncelenmesi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, ilköğretim Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Eğitimi Anabilim Dalı, İlköğretim Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Eğitimi Bilim Dalı, Konya.

Tanyeri, T. (2004) “Fen Bilgisi Öğretmenlerinin Web Tabanlı Öğretime İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi - İlköğretim 8. Sınıf Fen Bilgisi Dersi "Maddedeki Değişim Ve Enerji" Ünitesinin Gagne'nin Öğretim Modeline Göre Web Tabanlı Öğretimi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Anabilim Dalı, Eskişehir.

Taşkıran, C. (2012) "Yedinci Sınıf Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programının Robert M. Gagne'nin Öğrenme Ürünleri Sınıflandırmasına Göre İçerik Bakımından İncelenmesi", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, İlköğretim Anabilim Dalı, Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Bilim Dalı, Elazığ.

Tekin, F. (2019) "Video Destekli Oryantasyon Eğitiminin Hemşirelik Öğrencilerinin Klinik Uygulama İle İlgili Kaygı Düzeylerine Etkisi", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Hemşirelik Anabilim Dalı, Ankara.

Topalak, Ş. (2016) "Çevrilmiş Öğrenme Modelinin Başlangıç Seviyesi Piyano Öğretimine Etkisi", Yayınlanmamış Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Programı, Malatya.

Uslu, M. (2012) Müzik eğitiminde duygusal boyutun değerlendirilmesi. III. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 24-26 Mayıs. Kütahya.

Ünal, O. (2008) "Probleme Dayalı Öğrenme Modelinin Ve Öğretimi Alanındaki Yeterlilik Algısına Etkisi", Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Ünlü, L. (2014) "Piyano Eğitiminde Video Destekli Öğretim Yönteminin Çağdaş Türk Müziği Eserlerini Seslendirmedeki Etkisi", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Erzurum.

Ünver, M. (2013) "Harmanlanmış Öğrenmenin Bağlama Enstrümanı Eğitimindeki Etkilerinin İncelenmesi", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara.

Uyar, Y. (2015) " Öz Düzenlemeye Dayalı Okuma Becerisinin Geliştirilmesi Ve Anlamaya Etkisi", Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara.

Yazıcı, T. (2014) "Problem Çözme Becerisinin Başlangıç Seviyesi Piyano Öğretiminde Kullanımı ve Etkililiği", Yayınlanmamış Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Konya.

Yılmaz, N. (2006) "Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Uygulanan Piyano Eğitiminin Değerlendirilmesi", Ulusal Müzik Sempozyumu Bildirisi (26-28 Nisan). Denizli: Pamukkale Üniversitesi.

Yüctoker, İ. (2009) "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano Öğretim Elemanlarının Ve Öğrencilerinin Mevcut Piyano Eğitiminin Durumuna İlişkin Görüşleri", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Konya.

www.tdk.gov.tr (07.2017)

EKLER

EK 1. Parça Denkliği Belirleme Formu

EK 2. Uygulamada Kullanılan Parçalar

EK 3. Ölçek Uygunluğu Belirleme Formu

EK 4. Hedeften Haberdar Etme Dökümanı

EK-1**PARÇA DENKLİĞİ BELİRLEME FORMU**

Sayın ğretim elemanı,

Elinizdeki bu form, “n Bilgilendirmenin Piyano alışma Sürecine Etkisi” adlı yüksek lisans tezi için yapılacak deneysel çalışma sürecinde kullanılması planlanan çalışma parçalarının denkliklerini belirlemek amacıyla size gönderilmiştir. Bu formda çalışma paralarının aşağıda bulunan kriterleri karşılayıp karşılayamadıkları tarafınızca değerlendirilecektir.

Saygılarımla,

Furkan BAŞALAN

Kriterler	Evet	Hayır(aıklama)
Teknik Dzey ynnden		
Artiklasyon ynnden		
Form, Biim ynnden		
Nanslar ynnden		

EK-2.1

Melody

Friedrich Baumfelder

Andante

Piano

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The melody is written in the right hand and includes several triplet markings (1, 3, 5, 4, 3) and dynamic markings (*mf* and *p*). The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

1 *mf* 1 3 5 4

5 3

9 *p* 1 3 5 4

13 3

EK-2.2

Russian Folk Song

Ludwig van Beethoven

Con spirito

Piano

f

p

f

p

EK-3**ÖLÇEK UYGUNLUĞU BELİRLEME FORMU**

Sayın Öğretim Elemanı,

Elinizdeki bu ölçek, “Ön Bilgilendirmenin Piyano Çalışma Sürecine Etkisi” adlı yüksek lisans tezi için yapılacak olan deneysel çalışma sürecinde kullanılmak üzere tarafımdan hazırlanmıştır.

Çalışmada deneysel yöntem kullanılacak olup, kontrol grubuyla alışlageldik piyano dersi yapılacak, deney grubuyla ise ölçekteki davranışlar hakkında ön bilgilendirme yapıldıktan sonra ders yapılacaktır. Ön test ve son test ile ortaya çıkan veriler ön bilgilendirmenin piyano çalışma sürecine etkisi bağlamında değerlendirilecektir.

Bu amaçlar doğrultusunda bu form, ilgili ölçeğin çalışmada kullanılmak için uygun olup olmadığını danışmak üzere size gönderilmiştir.

Saygılarımla,
Furkan BAŞALAN

Davranışlar	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan	Uygun	Uygun Değil(Açıklama)
Oturma Pozisyonu							
El Pozisyonu							
Eser Bütünlüğü							
Legato Tekniğini Uygulayabilme							
Staccato Tekniğini Uygulayabilme							
Portato Tekniğini Uygulayabilme							
Nüans İşaretlerine dikkat ederek seslendirme.							
Motif ve cümlelerin doğru teknikle çalınması							
Notaları Doğru Çalabilme							
Doğru Parmak Numaralarıyla Çalabilme							

EK-4**Beethoven Russian Folk Song Eserinin Hedef Bilgilendirmeleri****Legato**

Kelime anlamı “Bağlı”dır. Notaların birbirine bağlanarak seslendirilmesi. Legato, eserin kopuk duyulmamasını, güzel bir şarkı gibi akıp gitmesini sağlar.

Staccato

Notaları taneleyerek seslendirme; birbirinden ayrı seslendirme. Seslerin kesintili biçimde dökülüşü. Bu seslendirme biçimini müzik yazısında belirtmek üzere notaların üzerine küçük noktalar konulur. Kısaltılmış yazılımı “stacc”, karşıt anlamı ise legato’dur.

Portato

Staccato ve Legato tekniğinin arasında kalan seslendirme biçimi. Sesler ne bağlı ne de kesik çalınır.

Crescendo

Birbirini izleyen notalarda sesin giderek gürleşeceğini belirten işaret. Kısaltması “cresc.”. İtalyanca büyüme, artmak sözcüğünden gelir.

Decrescendo

“Sesi söndürerek”. Ses gürlüğü giderek hafifletme. Kısaltılmış yazımı: “descresc.” Terim, dizeğin alt tarafına yazılır.

Parmak Numaraları

Eserin bestecisi, editörü veya eseri çalan kişi tarafından belirlenen numaralardır. Parmak numaraları eseri daha rahat çalmak, bir sonraki pozisyona ulaşmada kolaylık sağlamak ve elin ağırlık noktasını istenilen yere yönelterek nüansları etkili bir biçimde uygulamak için önemlidir. Ayrıca bir eser çalışılırken parmak numaralarının belirlenip hep aynı numaralar ile çalınması parmak ezberini güçlendirip müzik yapmaya odaklanmayı sağlar.

Piyano Tekniği (El ve Oturma Pozisyonu)

Oturma Pozisyonu: Ön kolun, dirseğin vücudun eksenine göre 90 derece veya kolların yere paralel olması doğru olacaktır.

El Pozisyonu: Eller avuç içinde sanki bir yumurta varmışcasına doğal duruşunu sergilemelidir, kol ağırlığı ise tuşeye verilmelidir.

El ve parmak dengesi, etkili bir piyano performansına ulaşabilmede el ve parmak dengeleri, düşünce ile bedenin işbirliği ve bütünlüğü içerisinde sorgulanmalıdır. Çalışılan eserde ezginin hangi partide bulunduğu tespit edilmeli ve öne çıkarılmalıdır. Eşlik partisinin daha geri planda kalması, ezginin öne çıkması için ezgiyi seslendirecek el, tuşlara daha kuvvetli, eşlik çalan el ise daha hafif dokunmalıdır. Ezgi bazen art arda sıralanmış akorların içerisinde farklı partilerde yer alabilmektedir. Bu pasajlarda aynı elin parmakları arasında gerekli dengenin sağlanması önemlidir.

Artikülasyonlar ise bileğin tamamen gevşek durumda iken parmakların çevikliği ve duyarlılığı ile sağlanır. Bunun yanında parmak hareketlerinin bağımsızlığı ve daha ileriki aşamalarda ise kıvraklığı önem taşımaktadır.

Nüans

İnce fark demektir. Müzikal ifadeye anlam kazandırmakta kullanılan ses gürlüğü işaretleri. Bir müzik eserinin yorumu sırasında bazı seslerin hafif, bazılarının kuvvetli çıkarılması gerekir. Hafif sestten kuvvetliye doğru değişik derecede yer alan nüanslar, esere anlam kazandıran müzikal dinamikleri oluşturur. Nüanslar aşağıdaki gibidir:

NÜANS İŞARETLERİ			
PIANISSIMO	veya	<i>pp ppp</i>	: Çok hafif
PIANO	veya	<i>p</i>	: Hafif
MEZZO PIANO	veya	<i>mp</i>	: Orta Hafiflikte
MEZZO FORTE	veya	<i>mf</i>	: Orta kuvvette
FORTE	veya	<i>f</i>	: Kuvvetli
FORTISSIMO	veya	<i>ff fff</i>	: Çok kuvvetli,
FORZANDO, CON FORZA	veya	<i>fz</i>	: Çok kuvvetli, vurgulu
FORTE PIANO	veya	<i>fp</i>	: Kuvvetli bir vuruşu izleyen hafiflik
CRESCENDO	veya	 <i>cresc.</i>	: Gittikçe Kuvvetlenerek
DECRESCENDO	veya	 <i>decresc.</i>	: Gittikçe Hafifleyerek

Con Spirito

Con İtalyanca'da "ile" "olarak" anlamında kullanılır. Con spirito ise "esprili, keyifli bir anlatımla" demektir.

Klasik Dönem (1750-1827)

Klasik dönem özde doğallığı, tutarlılığı, saltlığı, yalınlığı, açık ve seçik olmayı içerir. Haydn, Beethoven ve Mozart en bilinen bestecileridir. Eserlerde genellikle halk ezgilerinin doğal güzellikleri ve yalınlıklarından faydalanılmıştır.

Folk Song

Yerel halk şarkısı anlamına gelir. Birçok besteci yerel halk şarkılarını klasik anlamda yeniden yorumlamışlardır. Basit anlamıyla “Halk Müziği” de denilebilir.

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

1770 yılında Almanya'nın Bonn kentinde doğmuştur. Beethoven Klasik ve Romantik dönem arasında geçiş bestecisidir. Eserlerinde biçimsel özelliklerden ziyade yapıtının içeriğinde anlatmak istediği özü, gerçeği, kendine özgü yoğun bir dille anlatmaktadır. Beethoven çok titiz çalışan bir müzisyendi. Müziği, ifade gücü ve teknik olarak çok üst seviyedeydi. Beethoven, Haydn ve Mozart'tan devraldığı prensipleri geliştirdi, daha uzun besteler yazdı ve daha tutkulu, dramatik eserler oluşturdu.

İkinci Sınıf Birinci Dönem Piyano Dersi Amacı

Legato, staccato ve portato gibi çalma tekniklerini geliştirebilme, ayrı ellerde değişik iki tekniği aynı anda çalabilmek amaçlanmıştır.