




Piyano Eğitiminde Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımlarıyla Hazırlanan Ulusal Tezler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması

Furkan Başalan 
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

Zehra Seçkin Gökbudak 
Necmettin Erbakan Üniversitesi

Yavuz Selim Kaleli 
Necmettin Erbakan Üniversitesi

Bu makaleye atıf için (To cite this article):

Başalan, F., Gökbudak Z. S., & Kaleli, Y. S. (2021). Piyano eğitiminde öğrenme ve öğretme yaklaşımlarıyla hazırlanan ulusal tezler üzerine bir içerik analizi çalışması [A content analysis study on national theses prepared with learning and teaching approaches in piano]. *Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi) [Science, Education, Art and Technology Journal (SEAT Journal)]*, 5(2), 160-167.

Makale Türü (Paper Type):

Derleme (Literature Review)

Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi):

Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi); bilimsel ve hakemli bir dergi olarak yılda iki kez yayınlanmaktadır. Bu dergide; bilim, eğitim, sanat veya teknoloji ile ilgili özgün kuramsal çalışmalar, literatür incelemeleri, araştırma raporları, sosyal konular, kitap incelemeleri ve araştırma makaleleri yayınlanmaktadır. Dergiye yayınlanmak üzere gönderilen makalelerin daha önce yayınlanmamış veya yayınlanmak üzere herhangi bir yere gönderilmemiş olması gerekmektedir. Bu makale araştırma, öğretim ve özel çalışma amaçları için kullanılabilir. Makalelerinin içeriğinden sadece yazarlar sorumludur. Kullanılan fikir ve sanat eserleri için telif hakları düzenlemelerine riayet edilmesi gerekmektedir. Yazarlar, araştırma ve yayın etiğine uydıklarını beyan ederler. Dergi, makalelerin telif hakkına sahiptir. Yayıncı, araştırma materyalinin kullanımı ile ilgili olarak doğrudan veya dolaylı olarak ortaya çıkan herhangi bir kayıp, eylem, talep, işlem, maliyet veya zarardan sorumlu değildir.

Science, Education, Art and Technology Journal (SEAT Journal):

Science, Education, Art and Technology Journal (SEAT Journal) is published twice a year as a scientific and refereed and journal. In this journal, original theoretical works, literature reviews, research reports, social issues, psychological issues, curricula, learning environments, book reviews, and research articles related to science, education, art or technology are published. The articles submitted for publication must have not been published before or sent to be published anywhere. This article may be used for research, teaching, and private study purposes. Authors alone are responsible for the contents of their articles. Copyright regulations must be followed for the ideas and art works used. The authors declare that they adhere to research and publication ethics. The journal owns the copyright of the articles. The publisher shall not be liable for any loss, actions, claims, proceedings, demand, or costs or damages whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with or arising out of the use of the research material.



Bu eser, Creative Commons Atıf-GayriTicari-AynıLisanslaPaylaş 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.
[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.]

Piyano Eğitiminde Öğrenme Ve Öğretme Yaklaşımlarıyla Hazırlanan Ulusal Tezler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması

Furkan Başalan, Zehra Seçkin Gökbudak, Yavuz Selim Kaleli

Makale Bilgisi

Makale Tarihi

Gönderim Tarihi:
15 Aralık 2020

Kabul Tarihi:
19 Haziran 2021

Anahtar Kelimeler

Piyano eğitimi
İçerik analizi
Öğrenme ve öğretme
yaklaşımları

Öz

Eğitim bilimleri alanını yeni arayışlar ile eğitimin daha etkili ve istendik sonuçlara ulaşılabilmesi için sürekli yeni denemeler yapılarak yeni yöntemler ve modeller ortaya koymaktadır. Bu yönden bakıldığında bir eğitim bilimleri alanı olarak müzik eğitimi için de gelişme ve ilerleme için bilimsel araştırmalar vazgeçilmezdir. Bu araştırma, öğrenme ve öğretme yaklaşımlarını piyano eğitimi içerisinde ilişkilendirmiş araştırmaları sistematik olarak incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada tarama yöntemi kullanılmış, doküman incelemesi yoluyla elde edilen veriler içerik analizi kullanılarak çözümlenmiştir. Bu çalışmada, yurtiçi literatür taraması yapılmış, YÖK tez merkezinden ulaşılabilen kaynaklar çalışma kapsamına alınmıştır. Çalışmanın iç geçerliği ve güvenilirliğini arttırmak için literatür taraması tekrarlanmıştır. Tablo haline getirilen 15 adet tez çalışması, belirlenen kapsam dâhilinde tekrar gözden geçirilmiş ve kendi içinde anlamlı bir bütün oluşturan bölümler kodlanarak isimlendirilmiştir. Araştırma sonunda, problem durumuna yönelik olarak ilk ulusal tezin 2006 yılında hazırlandığı, büyük ölçüde doktora seviyesinde öğrenme ve öğretim yaklaşımlarını konu alan tezlerin olduğu, en çok nicel ve karma yöntemli araştırmaların tercih edildiği ve yaklaşım türü olarak en fazla öğrenme stillerine yönelik piyano eğitimi tezlerinin hazırlandığı sonucuna ulaşılmıştır.

A Content Analysis Study on National Theses Prepared with Learning and Teaching Approaches in Piano

Article Info

Article History

Received:
15 December 2020

Accepted:
19 June 2021

Key Words

Piano education
Content analysis
Learning and teaching
approaches

Abstract

In order to achieve more effective and desired results in education with new searches in the field of educational sciences, new experiments are constantly made and new methods and models are revealed. From this point of view, scientific research is indispensable for the development and progress of music education as a field of educational sciences. This research aims to systematically examine the researches related to learning and teaching approaches in piano education. Scanning method was used in the study, and the data obtained through document analysis were analyzed using content analysis. In this study, the domestic literature was searched and the resources available from the YÖK thesis center were included in the study. The literature review was repeated to increase the internal validity and reliability of the study. 15 thesis studies, which were put into tables, were reviewed within the determined scope, and the sections that form a meaningful whole were coded and named. At the end of the research, it was concluded that the first national thesis was prepared in 2006 for the problem situation, there were theses mainly on doctoral level learning and teaching approaches, quantitative and mixed method studies were preferred most, and piano education theses were prepared mostly for learning styles as an approach has been reached.

Giriş

Bireylerin kişisel gelişimini yönlendirmeyi ve farklı düşünmeyi desteklemeyi amaçlayan “sanat” kavramının önemli dallarından biri de müziktir. Müzik eğitimi kişide müziksel davranışlar kazandırma ve bu davranışları geliştirmek için uygulanan programlı bir yöntemdir. “Bu süreçte, bireyin müzik eğitimi yoluyla, özellikle müziksel çevresi ile olan iletişim, etkileşim ve paylaşımın artırılması hedeflenmektedir” (Uslu, 2012: 580). Hedeflere giden yol ise, sağlıklı uygulanan bir programla gerçekleşmektedir. Bu programlar, ses eğitimi, müziksel işitme eğitimi, müzik beğenisi eğitimi, yaratıcılık eğitimi ve çalgı eğitimi olarak sıralanabilir. Çalgı eğitimi “Bireyi çalgı aracıyla yetiştirme, geliştirme, müzik ve çalgı alanında belli bir amaca yönelik istendik davranışları kazandırabilme eğitimi” (Evren, 2007: 7) olarak tanımlanmaktadır. Büyükkayıkçı’ya (2008: 3) göre çalgı eğitiminde amaç, sadece teknik ve müzikalite açısından gelişmiş öğrenciler yetiştirmek olmayıp, çalgılarını gerek müzik öğrenimleri, gerekse mesleki yaşamları boyunca işlevsel olarak kullanabilecek bireyler yetiştirmektir.

Müzik eğitimi alanında piyano eğitiminin yararlı ve elverişli bir çalgı olduğu yüzyıllardır bilinmektedir. Kullanım alanı çok geniş bir çalgıdır ve müzik eğitiminde vazgeçilmez bir yere sahiptir. “Ses sınırı çok geniş olduğundan, herhangi bir parçayı eşliklendirmede, çok seslendirmede, her türlü çok sesli eserin yanı sıra, koral ve orkestral eserlerin düzenlemeleri ve kulak eğitimi için en uygun çalgı olması, piyanonun müzik eğitiminde en elverişli çalgı olmasını sağlar” (Coşkuner, 2015: 11).

Akkuzu’ya göre ise müzik eğitiminde piyanonun temel müzik bilgi ve becerilerini kazandırma, öğrencilerin seslerini eğitme, öğrencileri müzik tür/çeşit ve biçimleri hakkında bilgilendirme, besteleme, eşikleme ve eser analizi yapabilme gibi işlevleri vardır (Akkuzu, 2012: 5). Piyano eğitimi “Çalgıyı seslendirmek için bireyin davranışlarında müzikal, teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar kazandırmak amacıyla uygulanan süreçlerin tümü” olarak nitelendirilmiştir. (Yılmaz, 2006: 584). Tüm dünyada kabul görmüş bir çalgı eğitimidir.

Müzik eğitimi sürecine birçok olumlu etkisi olması bakımından önem kazanan bu eğitimin faydası şöyle ifade edilmiştir: “Piyano eğitimi alan kişi, sadece piyano branşında kendini geliştirmez. Aynı zamanda müziksel işitme, armoni, deşifre, solfej, eşlik, form bilgisi alanlarını da geliştirir. Çünkü hepsinin temelinde yatan çalgı piyanodur. Tampere sistem üzerine oturtulmuş piyano ile sesler hazır olarak önümüzde yer almaktadır. Ve seslerin frekansları da piyanonun akordu belli şartlarda bozulmadığı sürece değişime uğramaz. Bu sebeple müziksel işitmeye de katkı sağlar.” (Avcı, 2013: 13). Çoban (2012: 13) ise piyano eğitiminin müzik eğitime katkılarında benzer şekilde bahsetmiştir; Müzik eğitiminde edinilen, nota okuma/işitme, armoni bilgisi, biçim bilgisi (form bilgisi) gibi temel konuların tamamını, piyano çalarken, görme, işitme ve anlama imkanı olduğu söylenebilir. Tüm bunların yanında piyano eğitimi, çalgıyı doğru ifade edip kullanabilme açısından önem taşımaktadır. “Piyano, öğrencilere temel müzik bilgi ve becerilerini kazandırma, öğrencilerin seslerini eğitme, öğrencileri müzik tür/çeşit ve biçimleri hakkında bilgilendirme, besteleme, eşikleme ve eser analizi yapabilme gibi amaçlara yönelik etkili bir eğitim aracıdır. Bu özelliklerinin yanı sıra piyano, çalışılan piyano eserlerini

algılayabilme, kavrayabilme, uygulayabilme, ifade edebilme, etkili bir performansla sergileyebilme gibi yüksek düzeyde kaygı ve beklentilerin olması bakımından da bir eğitim alanıdır” (Gün, 2014: 10).

Piyano eğitiminin müzik eğitimi içerisinde bu denli önemli olması akla “Piyano eğitimi nasıl daha etkili bir hale getirilebilir?” sorusunu getirmektedir. Lisansüstü müzik eğitimi veren kurumlarda bu arayış yıllar boyunca devam etmiş ve edecektir. Eğitim bilimlerinin diğer alanlarında denenmiş, başarıya ulaşmış yöntem ve modellerin müzik eğitiminde de denenip uyarlanması müzik eğitimi için de başarı sağlayacak yeni yöntemler olabileceğinin işaretidir. Bu bağlamda araştırmada şu sorulara yanıt aranmıştır:

- Piyano eğitiminde yeni öğrenme ve öğretim yaklaşımları ve uygulama örnekleri olan ulusal tezlerin yayın yılına göre dağılımı nedir?
- Piyano eğitiminde yeni öğrenme ve öğretim yaklaşımları ve uygulama örnekleri olan ulusal tezlerin yayın türüne göre dağılımı nedir?
- Piyano eğitiminde yeni öğrenme ve öğretim yaklaşımları ve uygulama örnekleri olan ulusal tezlerin araştırma desenlerine göre dağılımı nedir?
- Piyano eğitiminde yeni öğrenme ve öğretim yaklaşımları ve uygulama örnekleri olan ulusal tezlerin öğrenme ve öğretme yaklaşım konularına göre dağılımı nedir?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Nitel araştırma yöntemine göre tasarlanan araştırmada veri toplama yöntemi olarak doküman analizi kullanılmış, elde edilen veriler içerik analizi yoluyla çözümlenmiştir. Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsamaktadır. Özetlenen ve yorumlanan veriler içerik analizi ile daha derin bir işleme tabi tutulur ve betimsel bir yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir. İçerik analizi için toplanan verilerin önce kavramsallaştırılması, daha sonra kavramlara göre mantıklı bir biçimde düzenlenmesi ve buna göre veriyi açıklayan temaların saptanması gerekmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2013: 217-259).

Araştırmanın Örneklemi

Örneklemi belirlemek amacıyla ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Ölçüt örnekleme yönteminde temel anlayış, önceden belirlenmiş olan bir dizi ölçütü karşılayan bütün durumların çalışılmasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2013:140). Çalışmanın örneklem grubunu konu ile ilgili yalnızca yurtiçi çalışmalar, YÖK tez veri merkezinden ulaşılabilen kaynaklar oluşturmuştur.

Bu çalışmada YÖK arşivlerinde bulunan, eğitim bilimleri yaklaşımlarını piyano eğitimine uyarlayan araştırmalar incelenmiştir. YÖK veri tabanında piyano alanı ile ilgili 612 tez bulunmaktadır. Bu tezlerden 172 tanesi piyano alanında eğitim bilimleri ile ilgili olan tezlerdir.

Bu tezlerde incelenen konular genel hatlarıyla, tutum, başarı, görüş, model geliştirme, yöntem geliştirme, karşılaşılan zorluklar, metot geliştirme, materyal geliştirme, ders içeriklerinin incelenmesi, farklı müzik türlerini piyano eğitiminde kullanma, teknik v.b. olarak sıralanabilir. Bu çalışmanın odak noktası olan eğitim bilimleri alanlarında kullanılan fakat piyano eğitiminde ilk kez denenen tezler, yani piyano eğitimine uyarlanan tezler olacaktır ve bu bağlamda karşımıza Öğretim Modeli ve Öğretim Yöntemi olarak iki başlık ortaya çıkmaktadır. Bahsedilen 172 tezin 11’u eğitim bilimlerinde var olan bir öğretim yöntemini piyano eğitimine uyarlarlarken, 4’ü eğitim bilimlerinde var olan bir öğretim modelini piyano eğitimine uyarlamaktadır.

Verilerin Analizi

Doküman incelemesi yoluyla elde edilen veriler, nitel veri analizi türlerinden olan içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Araştırmada yurt içi literatür taraması yapılmış ve konu ile ilgili 10 tane ulusal tez çalışmasına ulaşılmıştır. Çalışmanın iç geçerliği ve güvenilirliğini arttırmak için literatür taraması tekrarlanmıştır. Tablo haline getirilen 15 adet tez çalışması, belirlenen kapsam dâhilinde tekrar gözden geçirilmiş ve kendi içinde anlamlı bir bütün oluşturan bölümler kodlanarak isimlendirilmiştir. Excel’de isimlendirilen veriler tekrarlanma sıklığına göre frekans (f), yüzde (%), standart sapma ve ortalama değerleri kullanılarak hesaplanmış, tablolaştırılarak yorumlanmıştır.

Bulgular

Bu bölümde çalışma kapsamında elde edilmiş olan veriler tablolaştırılarak sunulmuştur. Ulusal tezlerin yayın yıllarına göre dağılımı incelendiğinde, piyano eğitimine yönelik bir öğrenme yaklaşımını uygulayan ilk tezin 2006 yılında yayınlandığı görülmektedir (Tablo 1). 2010 ve 2013 yılları arasında öğrenme yaklaşımlarını piyano eğitimine uyarlayan çalışma yapılmamıştır. Yaklaşık birer sene arayla öğrenme yaklaşımlarını konu edinen piyano eğitimiyle ilgili tez yayınlanırken, en çok 2007, 2016 ve 2018 yılında çalışma yapıldığı görülmektedir.

Tablo 1. Ulusal Tezlerin Yayın Yılına Göre Dağılımı

Yıl	f	%
2006	1	6.6
2007	2	13.3
2008	1	6.6
2009	1	6.6
2010	1	6.6
2013	1	6.6

2014	1	6.6
2016	2	13.3
2017	1	6.6
2018	2	13.3
2019	1	6.6
2020	1	6.6
Toplam	15	100

Tablo 2 incelendiğinde öğrenme yaklaşımlarını piyano eğitimi üzerine konu edinen ulusal tezlerin büyük bir çoğunluğunun doktora tezi olduğu görülmektedir. Bu durumun sebebi ise piyano eğitimine yönelik var olan öğrenme yaklaşımlarını uyarlamak detaylı ve uzun süreli çalışılması gereken durumlar olabilmektedir. Bu yüzden bu tarz konuların doktora süreçlerinde tercih edildiği düşünülmektedir.

Tablo 2. Ulusal Tezlerin Yayın Türüne Göre Dağılımı

Yayın türü	f	%
Doktora	13	85
Yüksek Lisans	2	15
Toplam	15	100

Veriler incelendiğinde öğrenme yaklaşımlarına uyarlanan piyano eğitimi konulu çalışmalarda tek başına nitel araştırma desenleri üzerine kurgulanan bir çalışma bulunmamaktadır. Araştırmalar daha çok nicel araştırma desenlerinden deneysel desen üzerinde, daha sonra hemen nitel hem nicel araştırma desenlerinden faydalanılan karma desenli araştırmalar üzerine yapılandırılmıştır. Bu durumun, uyarlanan yaklaşımın etkili olup olmadığının sadece araştırmacı veya öğrenci görüşlerine göre değil aynı zamanda deneysel desenlere ağırlık verilerek başka uzmanların da öğrencileri gözlemlemesi yolu tercih edilerek, yaklaşımın etkililiğinin daha nesnel yargılara dayandırılmak istenmesinden kaynaklı olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 3. Ulusal Tezlerin Araştırma Desenlerine Göre Dağılımı

Araştırma deseni	f	%
Nitel	1	6.6
Nicel	8	53.3
Karma	6	40.1
Toplam	15	100

Tablo 4'e göre piyano eğitimine uyarlanan öğrenme ve öğretme yaklaşımlardan en fazla *öğrenme stillerine* ve *öz düzenlemeli* öğrenme yaklaşımlarının kullanıldığı görülmektedir. Yaklaşımlar incelendiğinde birbirini tekrar eden veya başka bir örnekleme tekrar çalışılan bir çalışma bulunmamaktadır. Piyano eğitimine uyarlanana toplamda 13 adet öğrenme ve öğretme yaklaşımı bulunmaktadır. Bazı çalışmalar tablodan anlaşılacağı üzere birden fazla öğrenme ve öğretme yaklaşımını kullanarak çalışılmıştır. Bu durumun, yaklaşımların birbirlerini

etkilemesinden doğacak durumun piyano eğitimi için farklı değişkenler ortaya çıkaracak olması bakımından veya birden fazla yaklaşımla çalışmanın araştırmanın önemi güçlendirecek olmasında dolayı tercih edildiği düşünülebilir.

Tablo 4. Ulusal Tezlerin Öğrenme ve Öğretme Yaklaşım Konularına Göre Dağılımı

Yaklaşımlar	f	%
Üçlü Ezberleme Tekniği	1	5.88
Hedeften haberdar etme	1	5.88
Öğrenme stratejileri	1	5.88
Öz düzenlemeli öğrenme	2	11.76
Öğrenme stilleri	3	17.64
Problem çözme becerisi	1	5.88
Micro öğretim	1	5.88
Yansıtıcı düşünme	1	5.88
Yaratıcı düşünme	1	5.88
5E modeli	1	5.88
Bilgiyi işleme modeli	1	5.88
Çevrilmiş öğrenme	1	5.88
Probleme dayalı öğrenme	1	5.88
Kendi başına öğrenme	1	5.88
Toplam	17	100

Sonuç ve Öneriler

Piyano eğitimine yönelik uyarlanan öğrenme ve öğretmen yaklaşımları ile ilgili lisansüstü tezlerin sistematik olarak incelemeyi amaçlayan bu çalışmada, yurtiçi literatür taraması yapılmış, YÖK tez merkezinden ulaşılabilen kaynaklar çalışma kapsamına alınmıştır. Piyano eğitimine uyarlanan yaklaşımlar yayın yılı, yayın türü, araştırma deseni ve araştırma konularına göre dağılımı tablolaştırılarak yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda, ulaşılabilen kaynaklar dahilinde piyano eğitimine öğrenme ve öğretme yaklaşımlarına göre uyarlanan ilk ulusal tezin 2006 yılında yayınlandığı görülmüştür. 2010 ve 2013 yılları arasında piyano eğitimi için yaklaşımlara yönelik bir tez hazırlanmamıştır. Bu ara dönem hariç neredeyse her sene öğrenme ve öğretme yaklaşımlarını konu alan tezler hazırlanmıştır.

Piyano eğitimine yönelik hazırlanan tezlerin yayın türü incelendiğinde, büyük ölçüde doktora seviyesinde öğrenme ve öğretim yaklaşımlarını konu alan tezler olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. İnal ve Zahal (2020) yaptıkları çalışmada piyano ile ilgili tezlerin en çok yüksek lisans seviyesinde olduğunu belirtmektedirler. Araştırmaların sonucundan yüksek lisans seviyesinde öğrenme ve öğrenme yaklaşımlarına yönelik bir piyano eğitimi araştırması tercih edilmediği sonucu çıkarılabilir. Ulusal tezler araştırma desenlerine göre

sınıflandırıldığında, en çok nicel ve karma yöntemli araştırmalar olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Nitel araştırma desenlerini kullanan 2006 ve 2021 yılları arasında bir tez çalışması bulunmaktadır. Araştırma sonuçlarına göre yüksek lisans seviyesinde yapılan çalışmalar ve sadece nitel araştırma desenleri kullanan öğrenme yaklaşımlarına göre hazırlanmış piyano eğitimi tezlerinden çok az görülmektedir. Özellikle yüksek lisans seviyesindeki öğrenciler sadece nitel araştırma yöntemleri ile çalışılacak öğrenme yaklaşımlarını piyano eğitimi ile ilişkilendiren çalışmalara yönelebilir.


Piyano eğitimine uyarlanan öğrenme ve öğretme yaklaşımları ile ilgili çalışmalarda en çok öğrenme stilleri yaklaşımının tercih edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Öğrenme ve öğretme yaklaşımlarını konu alan piyano eğitimi tezlerinde üçlü ezberleme tekniği, hedeften haberdar etme, öz düzenlemeli öğrenme, problem çözme becerisi, micro öğretim, yansıtıcı düşünme, yaratıcı düşünme, 5E modelii bilgiyi işleme modeli, çevrilmiş öğrenme, probleme dayalı öğrenme, kendi başına öğrenme yaklaşımları tercih edildiği saptanmaktadır. Araştırma yapma konusunda, çalgı eğitimi genelinde piyano eğitimi çok tercih edilen bir çalgıdır. Bu çalgı için farklı farklı öğrenme ve öğretme yaklaşımı ilişkilendirilebilir.

Kaynakça

- Akkuzu, O. (2012). *Piyano eğitiminde pedal kullanmada oluşan sorunlar ve müzik dönemlerinde kullanılan farklı stillerdeki pedal teknikleri*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Ana Sanat Dalı, Erzurum.
- Avcı, A. (2013). *Farklı liselerden mezun olan müzik öğretmenliği öğrencilerinin piyano çalma becerilerinin karşılaştırılması*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Programı, İzmir.
- Büyükkayıkçı, G. (2008). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı keman öğrencilerine uygulanan müzikal boğumlama eğitiminin temel müzikal boğumlama özelliklerine etkisi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- Coşkuner, Ö. (2015). *Yaygın Müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitiminin niteliği ve öğrenci profilleri*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Samsun.
- Çoban, Ö. (2012). *Marmara Bölgesindeki müzik öğretmenliği lisans programı öğrencilerinin orta öğretimdeki piyano eğitimlerine yönelik görüşlerinin değerlendirilmesi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Edirne.
- Evren, N. (2007) *Türkiye’de konservatuvarlar ve eğitim fakültelerindeki çalgı eğitiminde kas ve iskelet sistemi rahatsızlıklarının performansa etkileri*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.

- Gün, E. (2014). *Piyano performansı öz yeterlik ölçeğinin geliştirilmesi ve uygulanması*, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Doktora Programı.
- İnal, İ. & Zahal, O. (2020) Piyano Alanında yayınlanan ulusal tez ve makaleler üzerine bir içerik analizi çalışması (1987-2020). *VI. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi*. 30-31 Ekim Alanya.
- Uslu, M. (2012) Müzik eğitiminde duygusal boyutun değerlendirilmesi. *III. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*, 24-26 Mayıs. Kütahya.
- Yıldırım, A.& Şimşek, H. (2011). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık, Ankara.
- Yılmaz, N. (2006). Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında uygulanan piyano eğitiminin değerlendirilmesi, *Ulusal Müzik Sempozyumu Bildirisi* (26-28 Nisan). Denizli: Pamukkale Üniversitesi.


Yazar Bilgileri**Furkan Başalan**

 <https://orcid.org/0000-0001-6656-1300>

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

Nevşehir


Zehra Seçkin Gökbudak

 <https://orcid.org/0000-0003-0632-2214>

Necmettin Erbakan Üniversitesi

Konya

Yavuz Selim Kaleli

 <https://orcid.org/0000-0001-5713-7399>

Necmettin Erbakan Üniversitesi

Konya

İrtibat yazar e-posta (Contact e-mail):

yavuzselimkaleli@gmail.com
