

**T.C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK HALK EDEBİYATI BİLİM DALI**

**KIRŞEHİR YÖRESİ ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE
KIRŞEHİRLİ ÂŞIK DİNDARÎ**

**Hazırlayan
Özlem ÖZKAYNAR**

**Danışman
Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ**

Yüksek Lisans Tezi

**Temmuz 2014
KAYSERİ**

**T.C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**KIRŞEHİR YÖRESİ ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE
KIRŞEHİRLİ ÂŞIK DİNDARÎ**

(Yüksek Lisans Tezi)

**Hazırlayan
Özlem ÖZKAYNAR**

**Danışman
Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ**

**Temmuz 2014
KAYSERİ**

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin, akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim. Aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi, bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi belirtirim.

Özlem ÖZKAYNAR

İmza

YÖNERGEYE UYGUNLUK

Kırşehir Yöresi Âşıklık Geleneği ve Kırşehirli Âşık Dindarî adlı Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Enstitüleri Tez Hazırlama ve Yazma Yönergesi'ne uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan

Özlem ÖZKAYNAR

Danışman

Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ

Ana Bilim Dalı Başkanı

Prof. Dr. Atabey KILIÇ

KABUL ONAY

Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ danışmanlığında Özlem ÖZKAYNAR tarafından hazırlanan “Kırşehir Yöresi Âşıklık Geleneği ve Kırşehirli Âşık Dindarı” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında **yüksek lisans** tezi olarak kabul edilmiştir.

24.7.2014

JÜRİ:

Danışman : Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ

Üye : Prof. Dr. Nevzat ÖZKAN

Üye : Yrd. Doç. Dr. Turgut KOÇOĞLU

ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulunun 24.7.2014 tarih ve 117 sayılı kararı ile onaylanmıştır.



ÖNSÖZ

Tarih sahnesine çıkışı uzun yıllar öncesine dayanan kadim Türk milleti, genlerindeki bağımsız yaşama kabiliyeti neticesinde çok geniş coğrafyalara yayılmış, hâkim olduğu bu coğrafyalarda Türk kültürüne ait izler ve eserler bırakmıştır. Geleneklerine bağlı olarak yaşamayı şiar edinen Türk milletinin çok eski zamanlardan beri sahip çıktığı, nesilden nesile aktararak devam ettirdiği geleneklerden biri de ozanlık/âşıklık geleneğidir.

Ozanlık/âşıklık geleneğinin temeli ozan-baksı geleneğine, dolayısıyla da şamanlığa kadar uzanır. İlk örneklerini Orta Asya'da yaşayan öncül Türk topluluklarında görebildiğimiz ozanlık/âşıklık geleneği, ilerleyen zaman boyunca değişen coğrafya, din, bilim ve teknolojinin de etkisiyle kimi zaman inkişaf ederek yetkin eserler vermiş, kimi zaman da bir önceki döneme göre durağan bir seyirde ilerlemiş, ancak sonuç olarak günümüze kadar öneminden bir şey kaybetmeden gelebilmiş köklü bir gelenektir.

Günümüzde gelişen teknolojinin, eserlerin tanıtılması, icra edilmesi ve yayılması yönünden olumlu, usta-çırak ilişkisi içerisinde gelecek nesle aktarılması, yazılı ve ikincil sözlü kültürün etkisinde kalarak özdeki doğallığı yitirmesine sebep olması yönünden ise olumsuz etkilediği ozanlık/âşıklık geleneği, değişen bu şartlara uyum sağlayabildiği ölçüde varlığını devam ettirmektedir. Bu şartlar altında ozanlık/âşıklık geleneği, Türkiye sahasında özellikle İç Anadolu ve Doğu Anadolu'da hâlâ yaygın bir gelenek olarak icra edilir.

İç Anadolu'da Kırşehir, bu geleneğin en önemli temsilcilerini yetiştiren birkaç şehirden biridir. Çekiç Ali, Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş gibi sanatını bağlama eşliğinde icra eden âşıkların yanı sıra, Âşık Sait gibi bağlama çalmayan ancak yazdığı/söylediği âşık tarzı şiirlerle adını duyuran âşıklar da Kırşehir yöresi âşıklık geleneği içinde önemli bir yere sahiptir. Âşık Dindarî de hem âşık tarzı şiir hem de dinî-tasavvufî halk şiiri alanında önemli eserler vermiş ancak üretkenliğine kıyasla son derece az tanıtılmış, hakkında çok az çalışma yapılmış bir şair, araştırmacı ve yazardır.

Kırşehir Yöresi Âşıklık Geleneği ve Âşık Dindarî adlı bu çalışmada yöntem açısından Bayram Durbilmez'in *Âşık Edebiyatı Araştırmaları/Taşpınarlı Halk Şairleri, Sorgunlu Sıdkı Baba Divanı ve Ozan Gürbüz Değer* adlı eserleri esas alındı. Çalışmanın giriş

bölümünde Kırşehir'in coğrafyası ve tarihi hakkında kısa bir bilgi verildikten sonra âşıklık geleneğinin kökeni, oluşumu ve yüzyıllar boyunca gelişimine değinildi. Âşıkların, ustalaşma yolunda yaşadıkları deneyimler ve bu sanata yönelme sebepleri kısaca işlendi. Araştırmanın amacı ve yöntemi de giriş bölümünde belirtildi. Birinci bölümde, çalışmanın ilk ayağını oluşturan Kırşehir yöresinde âşıklık geleneğinin zaman içindeki gelişimine, yörede can bulan abdallık kültürünün bu geleneğe etkilerine değinildikten sonra Kırşehir'de yetişen belli başlı âşıklar/ozanlar hakkında bilgi verildi. Âşık Dindarî'nin Kırşehir yöresindeki âşıklık geleneği içindeki yeri ve önemi irdelendi. İkinci bölümde araştırmanın bir diğer ayağını oluşturan Âşık Dindarî'nin ailesi, yetiştiği çevre, eğitimi ve mesleği gibi onu şiir yazmaya yönlendiren ve şairliğinin gelişimine katkı sağlayan etmenler üzerinde durulduktan sonra eserleri hakkında bir inceleme yapıldı. Dindarî'nin şiirlerinin tür ve şekil açısından incelendiği üçüncü bölümde, bunlar hakkında âşığın şiirlerinden örnekler de sunuldu. Âşığın şiirlerindeki dil ve anlatım özellikleri ise dördüncü bölümde irdelendikten sonra bu şiirlerin konu ve tema açısından tahlili de beşinci bölümde gerçekleştirildi.

“Metinler” başlıklı altıncı bölümde âşığın bütün incelemelerimiz sonucunda ulaşabildiğimiz 320 şiiri sıralandı. Bu şiirler sıralanırken ayakları alfabetik sıraya göre dizilişi esas alındı ve her şiirin sonuna, alındığı kaynağın basıldığı yıl ve bu kaynaktaki sayfası parantez içinde belirtildi. Şiirler metin bölümüne aktarılırken, basıldığı eserdeki başlığın da yer verildi. Başlığı olmayan birkaç şiirin de başlıksız olduğu aynı kısımda belirtildi ve bu şiirlerde başlık olarak şiirin ayağı köşeli parantez içinde eklendi. Ayrıca şiirler bu bölüme aktarılırken âşığın söyleyişindeki özgünlüğün korunması adına çok belirgin olan yazım ve basım hataları hariç herhangi bir düzeltme yapılmadı; şiirlerdeki ağız özellikleri elimizden geldiğince korundu.

Çalışmanın “Sonuç” bölümünde, araştırmanın sonucunda ulaşılan sonuçlara değinildi. “Ekler” kısmında çeşitli belge ve fotoğraflara yer verildi. Çalışmada doğrudan veya dolaylı olarak faydalanılan kaynaklar ise “Kaynakça” kısmında yer aldı.

Çalışmam esnasında elindeki bilgi ve belgeleri benimle paylaşarak çalışmamaya kaynaklık eden Âşık Dindarî'nin (Veli Recai VELİBEYOĞLU'nun) oğlu Selami VELİBEYOĞLU ve torunu Veli Taha VELİBEYOĞLU'na, koşulsuz ilgi ve desteğini her an hissettiğim eşim Kürşad ÖZKAYNAR'a ve değerli fikirlerini esirgemeyerek

çalışmama katkı sağlayan sayın hocam Yrd. Doç. Dr. Doğan KAYA'ya teŖekkür ederim.

Çalışmamın her satırında emeği bulunan, sabırla beni yönlendiren, kıymetli fikirleri, bilgileri ve desteğiyle her zaman yanımda olduğunu gösteren danışman hocam sayın Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ'e teŖekkür ederim.

KIRŞEHİR YÖRESİ ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE KIRŞEHİRLİ ÂŞIK DİNDARÎ

Özlem ÖZKAYNAR

Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yüksek Lisans Tezi, Temmuz 2014

Danışman: Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ

ÖZET

Türk kültürü içinde önemli bir yere sahip olan âşıklık geleneği, günümüze hâlâ canlılığını korumaya çalışarak devam eden bir gelenektir. Kırşehir, bu geleneğin Türkiye sahasındaki önemli temsilcilerini yetiştirmiştir. Bu temsilcilerin, hem âşıklık geleneğinin kural ve yöntemlerini uygulama hem de Kırşehir'in "Ozanlar diyarı" olarak anılmasını sağlama açısından geleneğe ve Kırşehir'e katkıları büyüktür.

Kırşehirli Âşık Dindarî, araştırmacı kişiliğinin yanında âşık tarzı söylediği/yazdığı şiirleri ile Kırşehir âşıklık geleneği içinde yetişmiş bir âşıktır. Öğrenmeye doymayan bir karaktere sahip olması onu diğer Kırşehirli âşıklardan farklı bir konuma yerleştirir. Âşık Dindarî, gerek şekil gerek içerik gerekse anlatım itibarıyla bu alanda yetkin şiirler üretebilmiştir. Onun, şairlerin hayatları ve eserleri hakkında yaptığı araştırma ve inceleme eserleri de âşıklık geleneğine bir başka açıdan katkı sağlamıştır.

Anahtar Kelimeler: Âşıklık, Âşıklık Geleneği, Kırşehir, Âşık Dindarî, Veli Recai Velibeyoğlu

KIRŞEHİR REGION MINSTRELSY TRADITION AND MINSTREL DINDARI FROM KIRŞEHİR

Özlem ÖZKAYNAR

Erciyes University, Institute of Social Sciences

Master's Thesis, July 2014

Advisor: Assoc. Dr. Bayram DURBİLMEZ

ABSTRACT

Minstrely tradition, which has an important place in Turkish culture, is a tradition which is still very preserving its vivacity. Kırşehir has brought up prominent representatives of this tradition in Turkey. These representatives has provided a lot for Kırşehir in terms of both in applying the rules and methods of minstrelsy tradition, and in calling Kırşehir as “The Land of Mintrels.”

Besides his inquisitive personality, Âşık Dindari from Kırşehir is a well-qualified minstrel in Kırşehir minstrelsy tradition with his poems written/sung in minstrel style. Having a great desire to learn makes him different from other minstrels from Kırşehir. Âşık Dindari could produce competent poems from content, form and narration perspectives. Also, his research and analyze works that he did on the lives and pieces of poets contributed to the minstrelsy tradition from another aspect.

Key Words: Minstrelsy, Minstrelsy Tradition, Minstrel Dindari, Veli Recai Velibeyoğlu

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK.....	i
YÖNERGEYE UYGUNLUK	ii
KABUL ONAY	iii
ÖNSÖZ.....	iv
ÖZET.....	vii
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER.....	ix
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xiii
TABLolar LİSTESİ.....	xiv
GİRİŞ	1
A. ARAŞTIRMA ALANININ COĞRAFİ KONUMU VE TARİHİ.....	1
B. ARAŞTIRMANIN AMACI VE YÖNTEMİ.....	3

BİRİNCİ BÖLÜM

KIRŞEHİR’DE OZANLIK/ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE ÂŞIK DİNDARÎ’NİN BU GELENEK İÇİNDEKİ YERİ

1.1. KIRŞEHİR’DE OZANLIK/ ÂŞIKLIK GELENEĞİ.....	5
1.1.1. Âşıkların Geçirdikleri Aşamalar	9
1.1.1.1. Âşık Sanatına Yönelme (Heveslenme).....	9
1.1.1.2. Çıraklık, Kalfalık ve Ustalık.....	21
1.1.2. Âşıklık Gelenekleri	22
1.1.2.1. Saz Çalma	22
1.1.2.2. Mahlas Alma.....	24
1.1.2.3. Usta- Çırak İlişkisi	25
1.1.2.4. Bade İçme	26
1.1.2.5. Atışma	26
1.1.2.6. Hikâye Anlatma	30
1.1.2.7. Nazire Söyleme.....	30
1.1.2.8. Usta Malı Deyişler Söyleme	33
1.1.2.9. Başka Âşıklardan Bahsetme	34
1.1.2.10. Tarih Bildirme.....	35
1.1.2.11. Deyiştirme	37
1.2. ÂŞIK DİNDARÎ’NİN KIRŞEHİR ÂŞIKLIK GELENEĞİ İÇİNDEKİ YERİ	37

İKİNCİ BÖLÜM

ÂŞIK DİNDARÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

2.1. DOĞUMU VE MEMLEKETİ.....	41
2.2. ANNE VE BABASI.....	41
2.3. KARDEŞLERİ.....	43
2.4. ASKERLİĞİ.....	45
2.5. EĞİTİMİ.....	45
2.6. EVLİLİĞİ VE ÇOCUKLARI.....	45
2.7. MESLEĞİ.....	46
2.8. ŞİİRE YÖNELME SEBEPLERİ.....	46
2.9. VEFATI.....	48
2.10. ESERLERİ.....	48
2.10.1. Şiir Kitapları.....	49
2.10.2. Piyes.....	51
2.10.3. Araştırma- İnceleme Eserleri.....	51
2.10.4. Derleme Eserler.....	57
2.10.5. Kitaplaşmamış Derleme Çalışmaları.....	59
2.10.6. Yayımlayamadığı Çalışmalar.....	59
2.11. ÂŞIK DİNDARÎ/VELİ RECAİ VELİBEYOĞLU HAKKINDA YAPILAN ÇALIŞMALAR.....	60

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÂŞIK DİNDARÎ'NİN ŞİİRLERİNİN ŞEKİL VE TÜR AÇISINDAN İNCELENMESİ

3.1. ÖLÇÜ VE DURAK.....	62
3.2. KAFİYE VE REDİF.....	67
3.3. AYAK.....	72
3.3.1. Yineleme Ayak.....	72
3.3.2. Yenileme Ayak.....	72
3.4. NAZİM BİÇİMLERİ.....	73
3.4.2. Koşma.....	73
3.4.3. Semai.....	74
3.4.4. Destan.....	74
3.5. NAZİM TÜRLERİ.....	75
3.5.1. Allah Hakkında Yazılan Türler.....	75
3.5.1.1. Tevhid.....	75
3.5.1.2. İlahî.....	76

3.5.1.3. Münâcaat	77
3.5.1.4. İstiğfarnâme	78
3.5.2. Peygamber İçin Yazılan Türler	79
3.5.2.1. Na't	79
3.5.2.2. Şefaathâme	80
3.5.2.3. Salâvatnâme	81
3.5.3. Dinî- Tasavvufî Düşüncelerle Oluşturulan Türler	82
3.5.3.1. Nasihatnâme	82
3.5.3.2. İbretnâme	83
3.5.3.3. Salâtnâme	84
3.5.4. Âşık Edebiyatı Nazım Türleri	85
3.5.4.1. Güzelleme	85
3.5.4.2. Taşlama	86

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ÂŞIK DİNDARÎ'NİN ŞİİRLERİNDE TESPİT EDİLEN DİL VE ÜSLUP ÖZELLİKLERİ

4.1. ANLATIM ŞEKİLLERİ	88
4.1.1. Öğüt ve Hitap Yoluyla Anlatım	88
4.1.2. Doğrudan Anlatım	90
4.1.3. Tahkiye Yoluyla Anlatım	91
4.1.4. Delil ve İspat Yoluyla Anlatım	92
4.1.5. Betimleme (Tasvir) Yoluyla Anlatım	92
4.2. DİĞER ÜSLÛP ÖZELLİKLERİ	93
4.2.1. Söz Sanatları	93
4.2.1.1. Mecazlar	93
4.2.1.2. Anlama Yönelik Sanatlar	97
4.2.1.3. Sözle İlgili Sanat	99
4.2.2. Atasözleri, Deyimler ve Özlü Sözler	100
4.2.3. Dualar ve Beddualar	108
4.2.4. Ayetler ve Hadisler	109
4.2.5. Simgeler	114
4.2.5.1. Sayılar	114
4.2.5.2. Renkler	117

BEŞİNCİ BÖLÜM

ÂŞIK DİNDARÎ'NİN ŞİİRLERİNİN KONU BAKIMINDAN TAHLİLİ

5.1. DİN	123
----------------	-----

5.1.1. Din ve İnanç	123
5.1.2. Allah İnancı ve Sevgisi	124
5.1.3. Peygamberler	126
5.1.4. Melekler	127
5.1.5. Kader	128
5.1.6. Kutsal Kitaplar	128
5.1.7. İbadetler	128
5.1.8. Cennet ve Cehennem	131
5.1.9. Tarikat ve Mezhep	131
5.1.10. Ölüm	132
5.1.11. Dünyanın Geçiciliği	132
5.2. MİLLÎ KONULAR	133
5.3. AŞK VE SEVGİLİ	135
5.4. GURBET VE HASRET	137
5.5. İNSAN VE TOPLUM	139
5.6. EĞİTİM	143
5.7. ZAMANDAN ŞİKÂYET	145
5.8. EKONOMİK SIKINTILAR	146
5.9. TABİAT	148
5.10. ÖZEL ADLAR	149
5.10.1. Şahıs Adları	149
5.10.2. Yer Adları	150
5.10.3 Topluluk Adları	152

ALTINCI BÖLÜM

ÂŞIK DİNDARÎ'NİN ŞİİRLERİ

SONUÇ	416
KAYNAKÇA	418
EKLER	424
ÖZGEÇMİŞ	436

KAYNAKÇA

- Aktaş, Hasan, *Modern Türk Şiirinde Edebî Sanatlar*, Çizgi Kitabevi, Konya 2002.
- Artun, Erman, *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*, Kitabevi Yay., İstanbul 2009.
- Artun, Erman, *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı Edebiyat Tarihi/Metinler*, Karahan Yay., Adana 2011.
- Artun, Erman, *Âşık Edebiyatı Metin Tahlilleri*, Karahan Yay., Adana 2011.
- Aslıyüce, Erdoğan, *Türk Dilinin Başşehri Kırşehir*, Yesevi Yay., İstanbul 2009.
- Bahadır, Güner, “Âşık Dindarî, Hayatı, Sanatı, Şiirleri”, Gazi Üniversitesi Kırşehir Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Kırşehir 2005 (Yayımlanmamış Araştırma Projesi).
- Bakırcı, Nedim, *Niğde Âşıklık Geleneği ve Niğdeli Halk Şairi İbrahim Dabak*, Niğde Belediyesi Kültür Müdürlüğü Yay., Niğde 2010.
- Boratav, Pertev Naili, *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, Gerçek Yay., İstanbul 1988.
- Bulut, Vahit, *Kırşehir Halk Ozanları*, Filiz Yay, Ankara 1983.
- Çobanoğlu, Özkul, “Elektronik Kültür Ortamında Âşık Tarzı Şiir Geleneği, Çukurova Bölgemizde Âşıklar Üzerine Tespitler”, *Bildiriler*, Adana Ofset, Adana 1999, s. 114-119.
- Çobanoğlu, Özkul, *Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü*, Akçağ Yay., Ankara 2000.
- Dilçin, Cem, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, TDK Yay., Ankara 1983.
- Durbilmez, Bayram, Karşılı Âşık Murat Çobanoğlu, Hayatı, Sanatı ve Eserleri, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri 1993 (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- Durbilmez, Bayram, “Âşık Veysel’in Edebî Kişiliği”, *Türk Dünyası Tarih Dergisi*, Sayı 97, 1995a, s. 34- 37.

- Durbilmez, Bayram, “Sorgunlu Halk Şairi Sıdkı Baba”, *Milli Folklor/ Türk Dünyası Folklor Dergisi*, Sayı 28, 1995b, s. 75- 80.
- Durbilmez, Bayram, “Karşı Âşık Murat Çobanoğlu’nun Saraç İbrahim ile Güneş Sultan Hikâyesi”, *Erciyes Dergisi*, Sayı 235, 1997, s. 17- 32.
- Durbilmez, Bayram, *Taşpınarlı Halk Şairleri*, Geçit Yay., Kayseri 1998a.
- Durbilmez, Bayram, *Muhyiddin Abdal Divanı*, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ 1998b (Yayımlanmamış Doktora Tezi).
- Durbilmez, Bayram, “Âşık Veysel’in Kayserili Ozanlara Etkileri”, *Folklor Edebiyat Dergisi*, Sayı 19, 1999a, s. 155- 179.
- Durbilmez, Bayram, “Kadirlili Yusuf Sıra’nın Hikâye Repertuarı ve Güzel Ahmet Hikâyesi”, 3. *Uluslararası Çukurova Halk Kültürü Bilgi Şöleni Bildirileri*, Adana 1999b, s. 258- 272.
- Durbilmez, Bayram, *Kayserili Halk Şairlerinin Şiirlerinde Kıbrıs*, Geçit Yay., Kayseri 1999c.
- Durbilmez, Bayram, *Âşık Meydanı, Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Örnekler*, Laçın Yay., Kayseri 2000.
- Durbilmez, Bayram, “Türk Kültüründe Abdallar ve Abdal Mahlaslı Halk Şairleri”, *Yol Bilim Kültür Araştırma Dergisi*, Sayı 18, 2002, s. 54- 67.
- Durbilmez, Bayram, *Sorgunlu Sıdkı Baba Divanı*, Bizim Gençlik Yay., Kayseri 2003.
- Durbilmez, Bayram, “Âşık Murat Çobanoğlu (1940- 2005)”, *Milli Folklor Dergisi*, Sayı 66, 2005, s. 119- 122.
- Durbilmez, Bayram, “Sarıkamış ve Yöresi Âşık Tarzı Kültür Gelenekleri” *Folklor ve Etnografiya Beynelhalq Elmi Jurnal*, Sayı 9, 2006a, s. 42- 51.
- Durbilmez, Bayram, “Somut Olmayan Kültür Mirası: Halk Hikâyeciliği ve Kars Âşıkları”, *Mitten Meddaha Türk Halk Anlatıları Uluslararası Sempozyum Bildirileri*, Ankara 2006b, s. 341- 364.

- Durbilmez, Bayram, “Meherrem Kasımlı, Bahşı ve Ozan- Âşık İlişkilerinin Tarihi Özelliği” *Folklor- Edebiyat Dergisi*, Sayı 47, 2006c, s. 9-14.
- Durbilmez, Bayram, *Ozan Gürbüz Değer*, Kültür Ajans Yay., Ankara 2007a.
- Durbilmez, Bayram, “Kırım Türk Halk Anlatılarında Sayı Simgesiliği” *Milli Folklor Dergisi*, Sayı 76, Kış 2007b, s. 177-190.
- Durbilmez, Bayram, “Renk Adına Bağlı Mahlaslar ve Karacaoğlan Mahlaslı Halk Şairleri”, *Doğumunun 400. Yılında Uluslar arası Karacaoğlan Sempozyumu Bildirileri*, İçel 2007c, s. 30- 44.
- Durbilmez, Bayram, *Âşık Edebiyatı Araştırmaları/ Taşpınarlı Halk Şairleri*, Ürün Yay., Ankara 2008a.
- Durbilmez, Bayram, “Hacılar’da Âşık Tarzı Kültür Gelenekleri”, 1. Hacılar Sempozyumu, Kayseri 2008b, s. 291- 304.
- Durbilmez, Bayram, “Türk Kültüründe ve Fütüvvetnamelerde Dört Sayısı”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*, Sayı 52, 2009, s. 71-85.
- Durbilmez, Bayram, “Âşıklık Geleneklerinde Saz”, *Milli Folklor Uluslar arası Kültür Araştırmaları Dergisi*, Sayı 85, 2010c, s.148- 158.
- Günay, Umay, *Türkiye’de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*, Akçağ Yayınları, Ankara 1992.
- Günay, Umay, (1993). “17. yy. Saz Şairi Karacaoğlanla İlgili Bir Değerlendirme” (2. Uluslar arası Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu), Adana.
- Günay, Umay, *Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*, Akçağ Yay., Ankara 2011.
- Güneş, Vedat, *Şiirimizde Kırşehir*, Kırşehir Valiliği Yay., Kırşehir 2009.
- Güzel, Abdurrahman, *Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatı*, Akçağ Yay., Ankara 1999.
- Issı, Ahmet Cüneyt, *Mucur’da Bir Ahmet Mithat Efendi Ve Yarım Kalmış Antoloji Teşebbüsü: Veli Recai Velibeyoğlu, 1. Kırşehir Kültür Araştırmaları Bilgi Şöleni Bildiri Kitabı*, Kırşehir 2003, s. 271.
- Kaya, Doğan, *Sivas’ta Âşıklık Geleneği*, Cumhuriyet Üniversitesi Yay., Sivas 1998.

- Kaya, Doğan, *Âşık Edebiyatı Araştırmaları*, Kitabevi Yay., İstanbul 2000.
- Kaya, Doğan, *Folklorumuzda Beddua Söyleme Geleneği ve Türk Halk Şirinde Beddualar*, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara 2001.
- Kaya, Doğan, *Türk Halk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, Akçağ Yay., Ankara 2007.
- Kırımhan, Nazan, *19. Yüzyılda Yaşamış Kırşehirli Âşıklar ve Âşık Said*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara 1995 (Yayımlanmamış Doktora Tezi).
- Kocatürk, Vasfi Mahir, *Türk Edebiyatı Tarihi*, Edebiyat Yay., Ankara 1964.
- Köprülü, Fuat. “Abdallar”, *Türk Halk Edebiyatı Ansiklopedisi*, Cilt 1, İstanbul: Burhaneddin Basımevi, 1935.
- Köprülü, Fuat, *Türk Saz Şairleri*, Güven Basımevi, Ankara 1962.
- Külekçi, Numan, *Açıklamalar ve Örneklerle Edebî Sanatlar*, Akçağ Yay., Ankara 1995.
- Obruk, Cahit, *Kırşehirli Âşık Said*, Ulus Matbaası, Ankara 1983.
- Ozanoğlu, İhsan, *Âşık Edebiyatı*, Kastamonu Halk Eğitim Merkezi Yay., Kastamonu 1940.
- Özcanar, Gözde, “*Veli Recai Velibeyoğlu'nun Bütün Türk Şairleri Adlı Eseri “A-D” Arası Şairler (İnceleme- Metin)*”, Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2013 (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- Parlak, Erol, *Garip Bülbül Neşet Ertuş*, Demos Yay., İstanbul 2013.
- Rayman, Hayrettin, “Nevrûz ve Türk Kültüründe Renkler”, *Milli Folklor Dergisi*, Sayı 53, 2002, s. 10-15.
- Ulukan, Ayşe, “Farklılığın Renklerde ve Sayılarda Buluşan Aynılığı”, *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 48, 2012, s. 165-190.
- Velibeyoğlu, Veli Recai, *Ümmi Bir Âşık- Geyicik Köyünden Âşık Hasan*, Sümer Matbaası, Kırşehir 1947.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Eşsiz Bir İnsan Örneği: Hz. Muhammed*, Erciyes Matbaası, Kayseri 1953.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Cuma Namazı Rehberi*, Define Matbaası, Mucur 1956.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Cehennem*, Define Matbaası, Mucur 1957a.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Cin*, Define Matbaası, Mucur 1957b.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Hz. Ali*, Define Matbaası, Mucur 1957c.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Kader- Alinyazısı*, Define Matbaası, Mucur 1957d.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Sadaka*, Define Matbaası, Mucur 1957e.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *28 Peygamber: İbrahim Aleyhisselam*, Define Matbaası, Mucur 1957f.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Kadir Gecesi*, Define Matbaası, Mucur 1958a.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Ramazan- Oruç*, Define Matbaası, Mucur 1958b.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Bayrak*, Define Matbaası, Mucur 1960a.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Türk Hükümdarları*, Define Matbaası, Mucur 1960b.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Cihat, Şehitlik, Gazilik*, Define Matbaası, Mucur 1960c.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Esmâü'l-Hüsna-En Güzel İsimler*, Define Matbaası, Mucur 1962a.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Müslüman Ahlakından Kırk Yaprak*, Define Matbaası, Mucur 1962b.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Din Sözlüğü*, Define Matbaası, Mucur 1962c.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Zâkirzâde Abdullah Bîçare Divanı*, Define Matbaası, Mucur 1963a.

Velibeyoğlu, Veli Recai, *Aşere-i Mübeşşere (Abdurrahman İbni Avf)*, Define Matbaası, Mucur 1963b.

- Velibeyoğlu, Veli Recai, *Ormanları Kuralım Saadete Erelim*, Kutulmuş Matbaası, İstanbul 1966.
- Velibeyoğlu, Veli Recai, *Azgın Aşkın Gönle Viridi*, Yayınevi Bilinmiyor, İstanbul 1975a.
- Velibeyoğlu, Veli Recai, *Örneklerle Basılı Bütün Şiir Kitapları Antolojisi*, Güryay Matbaacılık, İstanbul 1975b.
- Velibeyoğlu, Veli Recai, *Eskimeyen Aşk*, Kardeşler Basımevi, İstanbul 1981.
- Velibeyoğlu, Veli Recai, *Zübeyr Bini El-Avvam*, Yayınevi Bilinmiyor, Basıldığı Yer ve Tarih Bilinmiyor.
- Yakıcı, Ali, *Halk Şiirinde Türkü: Tanım-Tasnif-İnceleme-Metin*, Akçağ Yay., Ankara 2007.
- Yakıcı, Ali, *Üniversiteler İçin Türkçe-1: Yazılı Anlatım*, Gazi Kitabevi Yay., Ankara 2010.
- Yardımcı, Mehmet, *Başlangıçtan Günümüze Halk Şiiri, Âşık Şiiri, Tekke Şiiri*, Ürün Yay., Ankara 1998.