



T.C.

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

DEVELİLİ ÂŞIK ALİ ÇATAK'IN HAYATI, SOSYOKÜLTÜREL  
ÇEVRESİ, ÂŞIK EDEBİYATINDAKİ YERİ VE ŞİİR SANATI  
(İnceleme-Metin)

Doktora Tezi

Ahmet Şükrü SOMUNCU

Danışman  
Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

NEVŞEHİR  
Ocak, 2024





T.C.  
NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

DEVELİLİ ÂŞIK ALİ ÇATAK'IN HAYATI, SOSYOKÜLTÜREL  
ÇEVRESİ, ÂŞIK EDEBİYATINDAKİ YERİ VE ŞİİR SANATI  
(İnceleme-Metin)

Doktora Tezi

Ahmet Şükrü SOMUNCU

Danışman  
Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

NEVŞEHİR  
Ocak, 2024

## **BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK**

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim. Aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi, bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi belirtirim.

Tezi Hazırlayan

Ahmet şükrü SOMUNCU

## **TEZ YAZIM KILAVUZUNA UYGUNLUK**

“Develili Âşık Ali Çatak'ın Hayatı, Sosyokültürel Çevresi, Âşık Edebiyatındaki Yeri ve Şiir Sanatı (İnceleme-Metin)” adlı Doktora tezi, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzu'na uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan:

Ahmet Şükrü SOMUNCU

Danışman

Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Başkanı

Prof. Dr. Abdullah ŞENGÜL

## KABUL VE ONAY SAYFASI

Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ danışmanlığında Ahmet Şükrü SOMUNCU tarafından hazırlanan “Develili Âşık Ali Çatak'ın Hayatı, Sosyokültürel Çevresi, Âşık Edebiyatındaki Yeri ve Şiir Sanatı (İnceleme-Metin)” adlı bu çalışma, jürimiz tarafından Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda Doktora Tezi olarak kabul edilmiştir.

...../...../.....

### JÜRİ

### İMZA

Danışman :

Üye :

Üye :

Üye :

Üye :

### ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulunun ...../...../..... tarih ve .....sayılı Kararı ile onaylanmıştır.

...../...../.....

Dr. Öğr. Üyesi Volkan Recai ÇETİN

Enstitü Müdürü

## TEŞEKKÜR

Lisans eğitimiminden itibaren ilminden çok yararlandığım, doktora tez süreci boyunca da kendisinden çok şey öğrendiğim, sabırla ve anlayışla yol göstericiliği yapan danışman hocam Sayın Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ'e sonsuz teşekkür ediyorum. Araştırmalarım sırasında birçok kişiden öneriler, yardımlar ve bazı belgeler aldım. Yardımına başvurduğum bazı isimlerle birçok kez telefon görüşmesi bazılarıyla da yüz yüze görüşmeler yaptım. Bu isimlere de buradan teşekkür etmekten mutluluk duyacağım. Araştırmacı yazar-şair Abdullah Satoğlu, Abdulkadir Güler, Emir Ali Özçakır'a emekli öğretmen Hamdi Yozgatlı ve öğretmen Muzaffer Alp'a; Develi Belediyesi Emekli Kültür Müdürü Nezir Ötegen'e, Develi Belediyesi Kültür Müdürü Ali Orhan'a; Zeki Yıldırım (Âşık Mahrumî)'a Saray Halı Fabrikası Yöneticisi Tayfur Özlök'a, İstanbul Develi ve Yöresi Kültür Dayanışma Derneği Başkanı Orhan Cebeci'ye ve emekli HAGEM Müdürü-halkbilimci Sayın Nail Tan'a sağladıkları katkılar dolayısıyla teşekkür ediyorum.

# DEVELİLİ ÂŞIK ALİ ÇATAK'IN HAYATI, SOSYOKÜLTÜREL ÇEVRESİ, ÂŞIK EDEBİYATINDAKİ YERİ VE ŞİİR SANATI (İnceleme-Metin)

Ahmet Şükrü SOMUNCU

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve  
Edebiyatı Ana Bilim Dalı / Doktora, 2024

Danışman: Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

## ÖZET

Bu çalışmada Develili Âşık Ali Çatak'ın şiir sanatı incelenmiştir. Öncelikle âşığın hayatı, sosyokültürel çevresi geniş bir biçimde verilmeye çalışılmış, âşık edebiyatındaki yeri belirlenmiş ve değerlendirilmiştir. Daha sonra şiir sanatı üzerinde incelemelerde bulunulmuş yapı ve üslup bakımından ayrıntılı bir inceleme meydana getirilmiştir. Âşığın şiir varlığı da ortaya konmuştur. Şiirlerin incelenmesinde “İstatistikli Çözümleme Yöntemi” ve “Sistemik Tahlil Yöntemi” kullanılmıştır. Şiirlerden elde edilen verilerin sayısal dökümü ortaya çıkarılarak bunlar tablolar üzerinden değerlendirilmiştir.

Çalışma sonucunda âşığın 247 (Çeşitlenmelerle birlikte 261) şiiri ortaya konulmuştur. Âşık Ali Çatak'ın eldeki veriler ışığında Develi yöresinde Seyranî'den sonraki en güçlü âşık olduğu söylenebilir. Fakat bazı âşık edebiyatı gelenekleri bakımından zayıf kaldığı yönler de bulunmaktadır. Çalışmada bu durum da irdelenmiş ve Ali Çatak üzerinden Develi yöresi âşıklık geleneği hakkında da değerlendirmeler yapılmıştır. Ali Çatak aynı zamanda araştırmacı bir kimliğe sahiptir. Bu kimliğiyle de Türk halk bilimine katkılar sağlamıştır. Çatak'ın ülke genelinde adının duyulmasında bu yönünün, özellikle Seyranî üzerine yaptığı çalışmaların, rolü büyüktür. Ali Çatak aynı zamanda bitkiler, taşlar, toprak çeşitleri, doğa ve tabiat üzerine de araştırmalar yapmıştır. Halk hekimliği üzerinde çalışmalar yaptığı da bilinmektedir. Kam ve şamanların birden çok görevi üstlendiği ve âşıkların kökeninin de kam ve şamanlara kadar uzandığı göz önüne alınırsa Ali Çatak'ın bu özellikleri ve yönleri daha dikkat çekici hale gelmektedir. Develili Âşık Ali Çatak, yöresinin en başarılı âşığı ve Türk halk bilimine katkılar sağlayan bir araştırmacı olarak tanımlanabilir. Bu çalışma sonucunda Kayseri yöresi ve Develi yöresi âşık edebiyatını konu edinen araştırmalar başta olmak üzere âşık edebiyatı araştırmalarına, Türk halk edebiyatı alanına katkı sağlandığı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Âşıklık Geleneği, Âşık Edebiyatı, Şiir Sanatı, Develi Yöresi, Âşık Ali Çatak



**LIFE, SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT, PLACE IN LIGHT  
LITERATURE AND POETRY ART OF THE DEVELİLİ ÂŞIK ALİ ÇATAK  
(Review-Text)**

**Neveşehir Hacı Bektaş Veli University, Institute of Social Sciences, Department  
of Turkish Language and Literature / Ph.D, 2024**

**Supervisor: Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ**

**ABSTRACT**

In this study, the poetry of Develli Âşık Ali Çatak was examined. First of all, the life of the minstrel and his sociocultural environment have been tried to be given in detail, and his place in minstrel literature has been determined and evaluated. Later, studies were made on the art of poetry and a detailed analysis was made in terms of structure and style. The poetic existence of the minstrel has also been revealed. "Statistical Analysis Method" and "Systematic Analysis Method" were used in the analysis of the poems. The numerical breakdown of the data obtained from the poems was revealed and these were evaluated through tables.

As a result of the study, 247 (261 with variations) poems of the minstrel were revealed. However, there are also aspects where it is weak in terms of some minstrel literature traditions. In the study, this situation was also examined and evaluations were made about the minstrel tradition of the Develi region through Ali Çatak. Ali Çatak also has a researcher identity. With this identity, he contributed to Turkish folklore. This aspect of Çatak, especially his studies on Seyranî, played a major role in making his name known throughout the country. Ali Çatak also conducted research on plants, stones, soil types, nature and nature. It is also known that he worked on folk medicine. Considering that kams and shamans undertake multiple tasks and that the origins of minstrels extend to kams and shamans, these features and aspects of Ali Çatak become more remarkable. Minstrel Ali Çatak from Develi can be defined as the most successful minstrel of his region and a researcher who contributed to Turkish folklore. As a result of this study, it is thought that it will contribute to minstrel literature research, especially the research on minstrel literature of Kayseri region and Develi region, and to the field of Turkish folk literature.

**Keywords:** Minstrel Tradition, Minstrel Literature, Art Of Poetry, Develi Region, Âşık Ali Çatak

## İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK.....	ii
TEZ YAZIM KILAVUZUNA UYGUNLUK .....	iii
KABUL VE ONAY SAYFASI.....	iv
TEŞEKKÜR .....	v
ÖZET .....	vi
ABSTRACT .....	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
KISALTMALAR ve SİMGELER.....	xvii
TABLolar LİSTESİ.....	xviii
GİRİŞ .....	1
A.GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE DEĞİŞEN KÜLTÜR ORTAMLARI VE ÂŞIK EDEBİYATI GELENEKLERİNİN BU ORTAMLARDAKİ YERİ .....	3
B.DEVELİ VE ÇEVRESİNDE ÂŞIK EDEBİYATI GELENEKLERİ .....	14
1.DEVELİ YÖRESİ ÂŞIK EDEBİYATI HAKKINDA YAPILAN ÇALIŞMALAR .....	24
1.1. Tezler .....	24
1.2. Makaleler .....	27
1.3. Bildiriler.....	29
1.4. Kitaplar .....	42
2. DEVELİLİ ÂŞIK ALİ ÇATAK HAKKINDA YAPILAN ÇALIŞMALAR .....	44
2.1. Tezler .....	44
2.2. Makaleler .....	46
2.3. Bildiriler.....	48
2.4. Ansiklopedi ve Sözlük Maddeleri .....	48
2.5. Kitaplar .....	48
3. Âşık Ali Çatak'ın Şiirlerinin Yer Aldığı Dergiler .....	50
4. ÂŞIK ALİ ÇATAK'IN YAPTIĞI ÇALIŞMALAR VE TÜRK HALK BİLİMİNE KATKILARI .....	50
4.1. Şiir Kitapları .....	50
4.1.1. Erciyes'ten Anadolu'ma .....	50

4.1.2. Derdin Derdim Anadolu .....	50
4.2. Araştırma ve Derleme Kitapları .....	50
4.2.1. Bütün Yönleriyle Seyranî .....	50
4.2.2. Develi İlçesi Ağaçlandırma ve Güzelleştirilmesi.....	51
4.2.3.Şairlerin Dilinde Âşıkların Telinde Seyranî .....	51
4.3. Derleme ve Araştırma Yazıları .....	53
4.4. Dernekçilik Faaliyetleri, Sosyal Yönü ve Hizmetleri .....	54
4.5. Halk Hekimliği Yönü .....	55

## BİRİNCİ BÖLÜM

### DEVELİLİ ÂŞIK ALİ ÇATAK VE SOSYO-KÜLTÜREL ÇEVRESİ

1.1. Adı ve Soyadı.....	57
1.2. Doğum Yeri .....	58
1.3. Doğum Tarihi.....	58
1.4. Soyu.....	58
1.5. Eğitimi .....	59
1.6. Askerliği .....	59
1.7. Evliliği ve Çocukları .....	59
1.8. Mesleği ve Geçim Kaynakları .....	60
1.9. Vefatı ve Mezarı.....	60
1.10. Şöhreti.....	62
1.11. Aldığı Ödüller, Katıldığı Şölenler ve Programlar .....	64
1.11.1. Katıldığı Âşık Toplantıları .....	64
1.11.2. Aldığı Ödüller ve Dereceler .....	67

## İKİNCİ BÖLÜM

### ÂŞIK EDEBİYATINDAKİ YERİ

2.1. Âşıklığa Yönelmesini Sağlayan Sebepler.....	68
2.1.1. Soyaçekim.....	69

2.1.2. Yoksulluk .....	71
2.1.3. Gurbete Çıkma ve Vatan Hasreti.....	72
2.1.4. Deprem ve Ölüm Korkusu .....	74
2.2. Âşık Edebiyatı Gelenekleri.....	74
2.2.1. Mahlas Alma .....	74
2.2.2. Saz Çalma .....	77
2.2.3. Doğmaca Söyleme ve Atışma .....	81
2.2.4. Usta-Çırac İlişkisi.....	84
2.2.5. Dolu İçme / Rüya Motifi.....	88
2.2.6. Hikâye Anlatma.....	93
2.2.7. Nazire Söyleme .....	96
2.2.8. Ustamalı Söyleme.....	98
2.2.9. Başka Âşıklardan Bahsetme.....	99
2.2.10. Tarih Bildirme .....	100
2.3. Âşıklara Etkileri .....	102
2.3.1. Emir Ali Özçakır / Âşık Emir Ali ve Şiiri .....	102
2.3.2. Alaaddin Oben / Âşık Güzinî ve Şiiri.....	104
2.3.3. Ömer Develioğlu / Tornacı Ömer / Âşık Birfanî ve Şiiri .....	106
2.3.4. Zeki Turan / Âşık Turanî ve Şiiri .....	108
2.3.5. Şeref Taşlıova / Âşık Şeref Taşlıova ve Şiiri .....	109
2.3.6. Zeki Yıldırım / Âşık Mahrumî ve Şiiri .....	110
2.3.7. Mustafa Ferit Yıldız / Âşık Hazanî ve Şiiri .....	113
2.3.8. Kemal Bülbül / Âşık Kemalî Bülbül ve Şiiri .....	115
2.3.9. Eyüp Todil / Âşık Eyyubî ve Şiiri .....	117
2.3.10. Abdullah Karagöz / Âşık Karagöz ve Şiiri .....	117
2.3.11. İbrahim Budak / Âşık Haddadî ve Şiiri .....	118
2.3.12. Enver Tunçalp ve Şiiri .....	119
2.3.13. Mustafa Önder / Âşık Gözübenli ve Şiiri .....	120
2.3.14. Ahmet Sükût / Âşık Zavallı ve Şiiri .....	121
2.3.15. Mehmet Kargı / Âşık Gülhanî ve Şiiri.....	121
2.3.16. Ali Yılmaz ve Şiiri.....	122
2.3.17. Durşen Mert / Âşık Nurşah ve Şiiri .....	123

**ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**  
**ŞİİR SANATINI OLUŞTURAN YAPI ÖZELLİKLERİ**

3.1. Nazım Birimi .....	126
3.1.1. İki Dizeliler (Beyit) .....	126
3.1.2. Dört Dizeliler (Dörtlük) .....	127
3.1.3. Beş Dizeliler (Beşlik) .....	128
3.2. Hane Sayısı .....	129
3.2.1. Üç Haneliler .....	129
3.2.2. Dört Haneliler .....	130
3.2.3. Beş Haneliler .....	131
3.2.4. Altı Haneliler .....	131
3.2.5. Yedi Haneliler .....	132
3.2.6. Sekiz Haneliler .....	133
3.2.7. Dokuz Haneliler .....	133
3.2.8. On Haneliler .....	134
3.2.9. On Bir Haneliler .....	134
3.2.10. On İki Haneliler .....	134
3.2.11. On Üç Haneliler .....	135
3.2.12. On Dört Haneliler .....	135
3.2.13. On Beş Haneliler .....	136
3.2.14. On Altı Haneliler .....	136
3.2.15. On Yedi Haneliler .....	136
3.2.16. On Sekiz Haneliler .....	137
3.2.17. On Dokuz Haneliler .....	137
3.2.18. Otuz Üç Haneliler .....	137
3.2.19. Otuz Dört Haneliler .....	137
3.3. Vezin .....	139
3.3.1. Beş Heceliler .....	141
3.3.2. Yedi Heceliler .....	142
3.3.3. Sekiz Heceliler .....	142

3.3.4. 11’li Hece Ölçüsü .....	144
3.3.5. 14’lü Hece Ölçüsü .....	144
3.4. Ayak ve Kafiye Yapısı .....	145
3.4.1. Ayak Yapısı.....	145
3.4.1.1. Yineleme Ayak .....	147
3.4.1.2. Yenileme Ayak .....	148
3.4.1.3. Kolaylık-Zorluklarına Göre Ayaklar .....	236
3.4.1.3.1. Düzayak.....	237
3.4.2. Kafiye Yapısı .....	239
3.4.2.1. Yarım Kafiye .....	239
3.4.2.2. Tam Kafiye.....	240
3.4.2.3. Zengin Kafiye .....	241
3.4.2.4. Kulak Kafiyesi.....	242
3.4.2.4.1. Eklerle Oluşturulan Kafiye .....	242
3.4.2.4.2. Ses Dönüşmeleriyle / Değişmeleriyle Oluşturulan Kafiye.....	243
3.4.3. Redif Yapısı .....	244
3.4.3.1. Ek Redif .....	244
3.4.3.2. Kelime Redif .....	244
3.4.3.3. Ek ve Kelime Redif.....	245
3.4.3.4. Ek, Kelime ve Ek Redif .....	246
3.5. Nazım Şekilleri .....	247
3.5.1. Koşma .....	250
3.5.2. Mani.....	253
3.5.3. Semai .....	254
3.5.4. Destan .....	256
3.5.4.1. Mani-Destan .....	260
3.5.4.2. Koşma-Destan .....	261
3.5.4.3. Semai-Destan.....	262

**DÖRDÜNCÜ BÖLÜM**  
**ŞİİR SANATINDAKİ ESTETİK DÜŞÜNCE UNSURLARI: DİL VE ÜSLÛP**  
**ÖZELLİKLERİ**

4.1. Dil Özellikleri .....	263
4.1.1. Şiire Yansıyan Konuşma Dili.....	263
4.1.2. Ekler.....	265
4.1.3. Ses Olayları .....	265
4.1.3.1. Ses Düşmesi .....	265
4.1.3.2. Ses Türemesi .....	266
4.1.3.3. Ses Değişmeleri.....	269
4.1.3.4. Yansıma Sözcükler .....	272
4.1.3.5. Tekrarlamalar .....	272
4.1.3.6. İkilemeler .....	274
4.1.4. Argo ve Kaba Söz Kullanımı .....	276
4.2. Edebiyat Sanatları .....	279
4.2.1. Mecazlar.....	280
4.2.1.1. İstiare.....	280
4.2.1.1.1. Açık İstiare .....	280
4.2.1.1.2. Kapalı İstiare.....	281
4.2.1.2. Teşbih.....	281
4.2.1.3. Mecazi Mürsel .....	282
4.2.1.4. Teşhis .....	283
4.2.2. Anlamla İlgili Sanatlar .....	284
4.2.2.1. Asonans-Aliterasyon.....	284
4.2.2.2. Hüsn-i Talil.....	284
4.2.2.3. İktibas.....	285
4.2.2.4. İrad-ı Mesel .....	286
4.2.2.5. İstifham .....	287
4.2.2.6. Leffü neşir .....	288
4.2.2.7. Muamma .....	289

4.2.2.8. Mübalağa .....	290
4.2.2.9. Nida.....	291
4.2.2.10. Rücu .....	292
4.2.2.11. Tariz .....	292
4.2.2.12. Tekrir.....	293
4.2.2.13. Telmih .....	294
4.2.2.14. Tecahül-i arif .....	295
4.2.2.15. Tenasüp .....	297
4.2.2.16. Tezat.....	298
4.3. Atasözleri ve Deyimler .....	299
4.3.1. Atasözleri .....	299
4.3.2. Deyimler .....	299
4.4. Dualar ve Beddualar (Alkışlar ve Kargışlar) .....	302
4.4.1. Dua (Alkış).....	303
4.4.2. Beddua (Kargış) .....	306
4.5. Simgeler.....	308
4.5.1. Sayı Simgeciliği .....	308
4.5.1.1. Bir Sayısı .....	309
4.5.1.2. Üç Sayısı .....	311
4.5.1.3. Dört Sayısı.....	312
4.5.1.4. Beş Sayısı .....	313
4.5.1.5. Yedi Sayısı .....	314
4.5.1.6. Dokuz Sayısı.....	315
4.5.1.7. Kırk Sayısı.....	315
4.5.2. Renk Simgeciliği .....	317
4.5.2.1. Ak-Beyaz.....	318
4.5.2.2. Al-Kırmızı .....	319
4.5.2.3. Kara-Siyah.....	322
4.5.2.4. Mavi-Gök .....	325
4.5.2.5. Mor.....	326
4.5.2.6. Sarı.....	327
4.5.2.7. Yeşil .....	328



**BEŞİNCİ BÖLÜM**  
**ŞİİR SANATINI OLUŞTURAN MUHTEVA ÖZELLİKLERİ VE**  
**ŞİİRLERİNDE İŞLENEN KONULAR**

5.1. Nazım Türleri.....	331
5.1.1. Ağıtılama.....	334
5.1.2. Âşıkname .....	336
5.1.3. Güzelleme .....	337
5.1.4. Hikmetleme .....	339
5.1.5. Hoşlama .....	340
5.1.6. Kargışlama .....	340
5.1.7. Öğütleme.....	341
5.1.8. Övgüleme.....	342
5.1.9. Taşlama.....	343
5.1.10. Vedalaşma.....	345
5.1.11. Yakarış.....	345
5.1.12. Yakınma.....	346
5.1.13. Yaşname.....	347
5.1.14. Yiğitleme.....	348
5.2. Derviş Tarzı Edebiyatı Nazım Türleri.....	348
5.2.1. İlahi.....	349
5.2.2. Şefaatname .....	349
5.2.3. Tevhid.....	349
5.3. İşlenen Konular .....	350
5.3.1. Din ve Tasavvuf .....	350
5.3.2. İnsan.....	352
5.3.3. Gurbet .....	353
5.3.4. Mekân-Yer-Coğrafya.....	354
5.3.5. Sıkıntı ve Zorluk.....	356
5.3.6. Eğitim .....	357
5.3.7. Ölüm .....	359

5.3.8. Doğa-Tabiat .....	361
5.3.9. Ekonomi.....	363
5.3.10. Toplumsal Bozukluk ve Sosyal Eleştiri.....	365
5.3.11. Kader İnancı .....	367
5.3.12. Millî Birlik Duygusu.....	367
5.3.13. Kahramanlık ve Vatan Sevgisi.....	368
5.3.14. Mutfak Kültürü.....	370
5.3.15. Türk Milliyetçiliği .....	371
5.3.16. Tarihi Olaylar ve Tarih Şuuru .....	373
5.3.17. Kurum ve Kuruluşlar .....	374
5.3.18. Sosyal Sarsıntı ve Felaketler .....	375
5.3.19. Mizahi Konular.....	376

## **ALTINCI BÖLÜM**

### **İNCELENEN METİNLER: ŞİİRLER**

<b>METİNLER .....</b>	<b>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>
<b>BEYİTLER .....</b>	<b>685</b>
<b>SONUÇ.....</b>	<b>687</b>
<b>YEREL SÖZCÜK VE SÖYLEYİŞLER .....</b>	<b>693</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>699</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>732</b>
<b>ÖZ GEÇMİŞ .....</b>	<b>777</b>

## KAYNAKÇA

- Abdullah Satoğlu Özel Arşivi (ASÖA), 1990.
- Akarpınar RB (1993) Âşık Ali Çatak “Bütün Yönleriyle Seyranî”. *Millî Folklor* 20: 64.
- Akın E (2021) Kargışların (beddualar/kötü dilekler) "dikotomi", "anti-yapı", "hedef-yapı" ve "araçsal sebep" kavramları açısından değerlendirilmesi. *Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 9(6): 1571-1585.
- Akkuş M (2007) *Klasik Türk Şiirinin Anlam Dünyası Edebi Türler ve Tarzlar* (Fenomen Yayıncılık, Erzurum).
- Aksoy E (2021) *Kayseri Âşıklık Geleneği ve Gömürgenli Âşık Mahrumî* (Kimlik Yayınları, Kayseri).
- Aktulum K (2013) *Folklor ve Metinlerarasılık* (Çizgi Kitabevi, Konya).
- Aktunç H (1998) *Türkçenin Büyük Argo Sözlüğü-Tanıklarıyla* (Yapı Kredi Yayınları, İstanbul).
- Akyüz Öztokmak Ç (2023) Develili Âşık Seyrani'nin “Eski Libas” adlı şiirinde yapısökümü denemesi. *Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 32 (Dicle Üniversitesi'nin 50. Yılına Özel 50 Makale): 463-478.
- Alay O (2019) Mizah ve halk şiiri mizahın Türk halk şiirindeki yansıması. *Türk Dili* 117(809): 84-92.
- Albayrak H (2022) Ozantürk'ün “Turnalar” destanı üzerine milliyetçilik kuramları bakımından bir inceleme. *Zeitschrift für die Welt der Türken Journal of World of Turks* 14(2): 327-347.
- Alizade R (2018) Âşık Seyranî'nin yaratıcılığında hiciv ve mizah. 1. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 4-5-6.
- Alkan KY (2012) Kayserili Âşık Meydânî: eserleri ve müziksel çözümlenmeleri. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kayseri.

- Alptekin AB (2010) Türk halk hikâyelerinde halk hekimliği. *Millî Folklor*, 22 (86): 5-19.
- Alptekin AB (2019) *Halk Hikâyelerinin Motif Yapısı* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Alsaç F (2018) Âşık Seyranî ve otantik olma bağlamında âşıklık gelenekleri. 1. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 4-5-6.
- Alsaç G ve Elaltuntaş Ö (2018) Âşık Seyranî’de tematik bir olgu bağlamında aşk. 1. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 4-5-6.
- Alsaç F (2019) Seyranî’nin “Gör Âşıkım Nice İrfânı Vardır” şiirinde imaj dünyası. 2. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 10-11-12.
- Alsaç G, Alsaç F (2019) Seyranî’nin bade içme ritüelinde mevsimsel döngü sembolizmi. 2. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 10-11-12.
- Altınay FR (2003) Develi’den derlenmiş türküler ve ezgiler. *Bütün Yönleriyle 1. Develi Bilgi Şöleni*, Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 26-28.
- Altun F (2019) Seyranî’nin “Kalmadı” redifli koşması üzerinde tahlil denemesi. 2. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 10-11-12.
- Altun K (2018) Cehennemde günah yanar kul yanmaz. 1. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 4-5-6.
- Arı B (2015) Âşık şiirinde toplumsal eleştiri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 12 (32): 262-284.
- Arslan E (2001) *Çıldırılı Âşık Şenlik Hayatı- Şiirleri- Karşılaşmaları- Hikâyeleri* (Dicle Üniversitesi Eğitim Fak. Yayınları, Diyarbakır).

- Arslan M (2016) Âşık Sümmanî'nin tarihi olaylara bakışı. *Sosyal Bilimler Dergisi* 9: 78-85.
- Aslan F (2007) Kars yöresi âşıklarının usta-çırak geleneği bakımından değerlendirilmesi. *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 36 (36): 41-77.
- Artun E (2005) *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı* (Kitabevi Yayınları, İstanbul).
- Aydın F (2019) Uygur halk anlatılarında sayı simgeçiliği. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi* 44: 209-227.
- Aydın O (2012) Her yönüyle Âşık Sabit Müdâmî. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Aydoğdu B (2011) Türk Edebiyatında Seyrânî Olgusu: Develili Seyrânî ve eserleri (İnceleme-metin). Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Atik MK (1992) Gönül ehli Seyrani. *Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 10 (8): 51-58.
- Atik MK (2003) Ahmed Yesevi'den Seyranî'ye. *Bütün Yönleriyle 1. Develi Bilgi Şöleni*, Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 26-28.
- Atik MK (2018) Seyranî'ye Göre Mutlak Varlık. *1. Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 4-5-6.
- Atik MK (2022) *Aşkın Âşık'ı Bir Şair Seyrânî* (Develi Belediyesi Kültür Yayınları, Develi).
- Bakırcı N (2018) Âşık Seyranî'nin şiirlerinde toplumsal eleştiri. *1. Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 4-5-6.
- Bakırcı N (2022) Âşık Seyranî'nin şiir dünyasında gönül: Allah'ın evi. *3. Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Cilt)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, 30 Haziran-2 Temmuz.

- Balkaya A (2013) Mekân poetikası bağlamında âşık kahvehaneleri ve âşık üzerinde kimi fonksiyonları. *Turkish Studies*, 8/1: 881-889.
- Balkaya A (2018) *Âşık Tarzı Şiir Geleneğinde Divani Türü* (Gece Kitaplığı, Ankara).
- Bars ME (2019) Âşık Seyranî'nin şiirlerinde ârif (veli) tipi. 2. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 10-11-12.
- Bars ME (2020) Âşık kimdir? *Uluslararası Halkbilimi Araştırmaları Dergisi* 3 (4): 68-193.
- Bascom, WR (2010) Folklorun dört işlevi çev. Ferya ÇALIŞ, *Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar 2*. Ed. M. Öcal OĞUZ ve Selcan GÜRÇAYIR, (Geleneksel Yayınları, Ankara).
- Başaran U (2015) *Âşık İsmetî* monografisi. Doktora Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.
- Başaran U (2019) *Âşık İsmetî'nin şiirlerindeki hayvan kullanımını üzerine ekoeleştirel bir değerlendirme*. *Ekoeleştiri Folklor ve Edebiyat İncelemeleri*, Ed. Adil Çelik, Altuğ Ortakçı, (Kömen Yayınları, Konya).
- Başgöz, İ (1986) Türk Halk Hikâyelerinde Düş Motifi Zinciri. *Folklor Yazıları*. (24-38) (Adam Yayınları, İstanbul).
- Başgöz İ (1996) Protesto: folklorun beşinci işlevi (Fonksiyonu). *Folkloristik: Umay Günay Armağanı* Haz.: Özkul Çobanoğlu-Metin Özarıslan, (Feryal Matbaası, Ankara).
- Başgöz İ (2012) *Türkülü Aşk Hikâyeleri-Bir Gösterim Olarak* (Pan Yayıncılık, İstanbul).
- Bayat F (2007) *Türk Mitolojik Sistemi Ontolojik ve Epistemolojik Bağlamda Türk Mitolojisi 1* (Ötüken Yayınları, İstanbul).
- Bayındır A (2022) *Âşık Seyranî şiirlerinde vahdet-i vücud düşüncesinin izleri*. 3. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Cilt)*. Develi-Kayseri 30 Haziran-2 Temmuz.

- Bayram Durbilmez Özel Arşivi (BDÖA), 1999.
- Bayram A (2019) Âşık Seyrânî'nin can ipini ten yününden şiirine göstergebilimsel bir bakış. 2. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 10-11-12.
- Bayram Ş (2018) Seyranî'nin şiirlerinde sevgilinin vasıfları. 1. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 4-5-6.
- Berber S (2020) *Sevdamız Vatan* (Biyografi Net Yayınları, Ankara).
- Bezirci A (1993) *Türk Halk Şiiri* (Say Yayınları, İstanbul).
- Bilgehan M (2003) Yer adı verme geleneği açısından Develi yer adına yaklaşımlar. *Bütün Yönleriyle Develi I. Bilgi Şöleni* Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim, 26-28.
- Birgül M (2019) Develili Âşık Seyrânî'nin inanç dünyası ve bu dünyanın şiirlerine yansımaları. 2. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 10-11-12.
- Bodur HE (2003) Türk toplumunun entegrasyonunda kültürel değerler ve Seyranî. *Bütün Yönleriyle 1. Develi Bilgi Şöleni*. Bütün Yönleriyle Develi, Develi Belediyesi Kültür Yayınları: 1, Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim, 26-28.
- Boratav PN (1955) *İslam Ansiklopedisi*, İstanbul.
- Boratav PN (1968) Âşık edebiyatı. *Türk Dili, Türk Halk Edebiyatı Özel Sayısı*, 207: 340-357.
- Boratav PN (1988) *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı* (Gerçek Yayınevi, İstanbul).
- Boratav PN (2016) *Halk Edebiyatı Dersleri* (BilgeSu Yayınları, Ankara).
- Boratav PN (2017) *Folklor ve Edebiyat I* (BilgeSu Yayıncılık, Ankara).
- Boratav PN (2018) *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği* (BilgeSu Yayınları, Ankara).

- Boyraz Ş (1996) Anadolu ve Azerbaycan sahaları halk şiirinde tür ve şekil meselesi. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 3: 177-194.
- Boyraz Ş (2010) *Furkanî'nin Şiir Evreni Bağlamında Bir Monografi Denemesi* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Bozok E (2022) Eski Türkçe fal metinlerinde alkış ve kargış söylemleri. *Millî Folklor*, 17(133): 71-78.
- Bülbül K (1946) *Kırık Sesler* (Hilmi Basımevi, Samsun).
- Bülbül K (1958) *Bülbül'den Nameler* (Aksiseda Matbaası, Samsun).
- Bülbül K (1950) *Kore Destanları*. (? , İstanbul).
- Cemiloğlu M (2003) Develi ve çevresinde Karacaoğlan. *Bütün Yönleriyle 1. Develi Bilgi Şöleni (26-28 Ekim 2002)*, Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim, 26-28.
- Cerrahoğlu M (2012) Âşık edebiyatında eleştiri/ Çukurovalı iki aşığın (Âşık Feymanî ve Âşık İmamî) Sözde Ermeni soykırımı yasasına cevabı. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9 (20): 285-294.
- Caferoğlu A (1952) Erkilet çerçilerinin argosu dilce. *İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi* 4(4): 331-344.
- Coşkun T (2022) Eskişehirli Âşık Nurşah'ın hayatı ve eserleri (Monografi-Derleme-Tasnif). Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Çakır MS (2019) Divan şiiri ve halk şiirinin ortak bir ismi olarak Seyrânî. 2. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 10-11-12.
- Çapraz E (2005) Fahri Bilge defterlerindeki Kayseri ve yöresi halk şairleri. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Çapraz E (2022) Törelî mizah aynasında Âşık Seyranî. 3. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Cilt)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, 30 Haziran-2 Temmuz.
- Çatak A (1974) *Erciyes'ten Anadolu'ya* (Fon Matbaası, Ankara).



- Çatak A (1980a) Âşık Derviş Osman. *Erciyas*, 3 (31): 44.
- Çatak A (1980b) Develili hak âşıkı Seyranî'den derlemeler. *Erciyas*, 3(35): 10-13.
- Çatak A (1981) Erkiletli Âşık Hasan'ın destan-ı kebirî değil, Develi'li Seyranî'nin insanlığın yaradılış ilm-i hikmet destanı. *Erciyas*, 4(38): 13-14.
- Çatak A (1983a) Seyranî üzerine derleme ve toplamalar. *Erciyas*, 6 (65): 12-17.
- Çatak A (1983b) İncili Çavuş Hakkında. *Erciyas*, 6 (?): 63.
- Çatak A (1984) *Develi İlçesi Ağaçlandırma ve Güzelleştirilmesi* (?)
- Çatak A (1985) *Derdin Derdim Anadolu* (haz. Abdullah Satoğlu), (Osmanlı Matbaası, Ankara).
- Çatak A (1992) *Bütün Yönleriyle Seyranî* (Bayrak Yayıncılık Matbaacılık, İstanbul).
- Çatak A (1994) *Ali Çatak ile röportaj*. (Derleme yapanlar: Özçörekçi N Y, Başer A). (Kültür ve Turizm Bakanlığı Arşivi, B1994.0072).
- Çatak A (1996) *Şairlerin Dilinde Âşıkların Telinde Seyranî*. (Kültür ve Turizm Bakanlığı Arşivi, N.E.96.0008).
- Çelik Y (2018) Cönklerde Âşık Seyranî'nin dili. 1. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 4-5-6.
- Çetin O (2019) Develili Âşık Seyranî'nin şiirlerinde nasihat örnekleri. 2. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, Türkiye, Ekim 10-11-12.
- Çetin İ (2019) *Âşık Edebiyatı, Türk Halk Edebiyatı-Genel Bilgiler* (Nobel Yayıncılık, Ankara).
- Çetin İ (2020) *Türk Halk Hikâyeciliği - Türkiye Sahası* (Nobel Yayıncılık, Ankara).
- Çıblak Coşkun N (2010) Tahtacılar da üç sayısı ve üçleme. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırmaları Dergisi*, 56: 73-92.
- Çınar AA (1990) Yiyeceklerle ilgili bazı şiirlerde davranışlar ve tercihler. *Türk Halk Kültürü Araştırmaları, Türk Mutfağı Özel Sayısı, Kültür Bakanlığı*, 55.

- Çınar, AA (1991) Yiyecek ve İçeceklerle İlgili Halk Şiirleri. *Türk Halk Kültüründen Derlemeler*, 45-51, (Kültür Bakanlığı Halk Kültürü Araştırma Dairesi Yayınları, Ankara).
- Çobanoğlu Ö (1998) Âşık tarzı şiir geleneği ve Boşnak Âşık (Gusları) tarzı şiir geleneği arasında ortaklıklar üzerine tespitler. *Millî Folklor*, 5 (39): 8-24.
- Çobanoğlu Ö (2000) *Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Çobanoğlu Ö (2007) *Âşık Tarzı Edebiyat Geleneği ve İstanbul* (3F Yayınevi, İstanbul).
- Çobanoğlu Ö (2016) Sanatsal bir dışavurum formu olarak argo kavramının halkbilimsel çözümlemesi. Ed. Naskali; Yüksekaya, *Argo*, (Ka Kitap, İstanbul).
- Çobanoğlu Ö (2020) *Tarihte ve Günümüzde Türk Boylarının Ortak Atasözleri Sözlüğü* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Çopuroğlu K (1998) *Yukarı çukurova 'da âşıklık geleneği ve Âşık Eyyubi*. Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, Elazığ.
- Dağlar A (2022) Törelî Şair Seyranî'de söz töresi. 3. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Cilt)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, 30 Haziran-2 Temmuz.
- Demirkollu C (2018) Edep pınarlarımız: Âşık Seyranî örneği. 1. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 4-5-6.
- Deniz R (2003) Âşık Seyranî'nin şiirlerinde sosyal hayat. *Bütün Yönleriyle 1. Develi Bilgi Şöleni*, Develi-Kayseri, Ekim, 26-28.
- Deniz R (2022) Dr. Rasim Deniz Kitaplığı'ndaki Yazma Eserlerde Âşık Seyranî Şiirleri. 3. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Cilt)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE 30 Haziran-2 Temmuz.
- Devellioğlu F (1990) *Türk Argosu İnceleme Sözlük* (Aydın Kitabevi, Ankara).

- Develioğlu Ö (1994) *Gurbette Yıllar* (Özal Matbaası, İstanbul).
- Develioğlu Ö (2021) *Gurbette Yıllar-2* (Develi Belediyesi Kültür Yayınları, Kayseri).
- Dilbas E (2018) Âşık Seyranî'nin hayatı ve şiirlerinde dönemin siyasi, sosyal ve ekonomik yapısı. 1. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 4-5-6.
- Dilçin C (1983) *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi* (TDK Yayınları, Ankara).
- Dilçin D (2000) *Edebiyatımızda Atasözleri* (TDK Yayınları, Ankara).
- Divringi M (2019) Kayserili âşık mahrumî'nin hayatı, âşıklığı ve türkülerinin müziksel analizi. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde.
- Dizdaroğlu H (1969) *Halk Şiirinde Türler* (TDK Yayınları, Ankara).
- Doğan S (2018) Osmanlı Devleti'nde merkez çevre ilişkilerinde, âşıklık kültürünün etkisi ve Âşık Seyranî örneği. 1. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 4-5-6.
- Durbilmez B (1998) *Taşpınarlı Halk Şairleri* (Geçit Yayınları, Kayseri).
- Durbilmez B (1999) *Kayserili Halk Şairlerinin Şiirlerinde Kıbrıs* (Geçit Yayınları, Kayseri).
- Durbilmez B (2000) *Âşık Meydanı: Hayatı-Sanatı-Şiirlerinden Örnekler* (Laçın Yayınları, Kayseri).
- Durbilmez B (2002) Türk kültüründe Abdallar ve Abdal mahlaslı halk şairleri. *Yol / Bilim, Kültür*, 54-67.
- Durbilmez B (2005) Türk kültüründe ve fütüvvetnamelerde üç sayısı. *Ahilik Araştırmaları Dergisi*, 1(2): 1-22.
- Durbilmez B (2006) Âşıkların diliyle Erciyes Dağı. Prof. Dr. Saim Sakaoğlu'na Armağan, Konya-Haarlem: Kömen-Sota.

- Durbilmez B (2006b) Somut olmayan kültür mirası: halk hikâyeciliği ve Kars yöresi âşıkları. *Mitten Meddaha Türk Anlatıları Uluslararası Sempozyum Bildirileri*. Gazi Üniversitesi Yayınları: Ankara).
- Durbilmez B (2007a) Türk kültüründe ve fütüvvet-nâmelerde 5 sayısı. *II. Ahi Evran-ı Veli ve Ahilik Araştırmaları Sempozyumu- Bildiriler*, (haz. M. Fatih Köksal), 113-126.
- Durbilmez B (2007b) *Ozan Gürbüz Değer Hayatı-Sanatı-Şiirlerinden Örnekler* (Kültür Ajans Yayınları, Ankara).
- Durbilmez B (2007c) Âşık tarzı şiirlerde sözlü tarih (Kayserili ve Yozgatlı âşıkların şiirlerinden örneklerle). *İkinci Kayseri ve Yöresi Kültür, Sanat ve Edebiyat Bilgi Şöleni 10-12 Nisan 2006, Bildiriler*. (Erciyes Üniversitesi Yayınları, Kayseri).
- Durbilmez B (2009) Türk kültüründe ve fütüvvet-nâmelerde dört sayısı. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırmaları Dergisi*, 52: 71-85.
- Durbilmez B (2010a) Âşıklık geleneklerinde saz. *Millî Folklor*, 11 (85):148-158.
- Durbilmez B (2010b) Romanya sözlü Türk edebiyatı ürünlerinde mitolojik sayılar. *Folklor/Edebiyat*, 16 (64): 245-257.
- Durbilmez B (2011) Batı Trakya Türk halk kültüründe mitolojik sayılar. *Zeitschrift für die Welt der Türken / Journal of World of Turks*, 3: 77-93.
- Durbilmez B (2013) Tarihî gerçeklerin âşık edebiyatına yansımaları bağlamında Türk Mukavemet Teşkilatı ve Kıbrıs Mücahitleri. *Folklor/Edebiyat*, 76: 173- 193.
- Durbilmez B (2014) *Karslı Âşık Murat Çobanoğlu Hayatı-Sanatı ve Eserleri* (Kardeşler Ofset, Kayseri).
- Durbilmez B (2016) *Âşık Hasretî'nin Atışma Sanatı Üzerine Bir İnceleme* (Laçın Yayınları, Ankara).
- Durbilmez B (2017a) *Gelenekli Türk Anlatıları-1* (Ötüken Yayınları, İstanbul).
- Durbilmez B (2017b) *Türk Dünyası Kültürü -1* (Ötüken Yayınları, İstanbul).

- Durbilmez B (2018) *Âşık Edebiyatı Araştırmaları-Taşpınarlı Halk Şairleri* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Durbilmez B (2018b) Türkiye sahası âşık edebiyatında ‘ayak’ terimleri, sorunlar ve öneriler. *Yeni Türkiye / Türk Dili Özel Sayısı-I*, 24/99: 155-165.
- Durbilmez B (2019a) *Türk Dünyası Kültürü -2* (Ötüken Yayınları, İstanbul).
- Durbilmez B (2019b) *Türk Kültür Coğrafyası –Halk Bilimi ve Edebiyat Araştırmaları* (Ötüken Yayınları, İstanbul).
- Durbilmez B (2019c) *Derviş Tarzı Türk Edebiyatı ve Sıdkı Baba Dîvânı* (Bilge Kültür Sanat Yayınları, İstanbul).
- Durbilmez B (2020a) *Âşık Edebiyatında Şiir Sanatı- Hasretî’den Örneklerle* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Durbilmez B (2020b) *Âşık Türkmenoğlu Hayatı, Sosyo-Kültürel Çevresi, Âşık Edebiyatındaki Yeri, Şiir Sanatı ve Şiirlerinden Örnekler* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Durbilmez B (2023) Âşıknamelerin âşık edebiyatı araştırmaları açısından önemi ve Âşık Ali Çatak’ın Âşıkname türündeki bir destanı. *Kahramanın Mitik Yolculuğu Prof. Dr. Fuzuli Bayat Armağanı* (Editörler: Bilgehan Atsız Gökdağ ve Esra Çam) (Ihlamur Akademi, İstanbul).
- Dündar SA, Kılınç H (2019) Âşık Seyrani’nin şiirlerinde yer alan değerler. 2. *Uluslararası Develi-Âşık Seyranî ve Türk Kültürü Kongresi (Âşık Seyranî Bildirileri 2. Kitap)*. Develi, Kayseri, TÜRKİYE, Ekim 10-11-12.
- Düzgün D (2005) *Erzurum’da Kahvehaneler ve Âşık Kahvehanesi Geleneği* (Aktif Yayınları, Ankara).
- Düzgün D (2011) Âşık kahvehanesinin fonksiyonlarındaki gelişim ve değişimin geleneğe etkileri. *Somut Olmayan Kültürel Miras Yaşayan Âşık Sanat Uluslararası Sempozyum Bildirileri*, (Haz. M. Öcal Oğuz, Selcan Gürçayır), Ankara, 249-258.